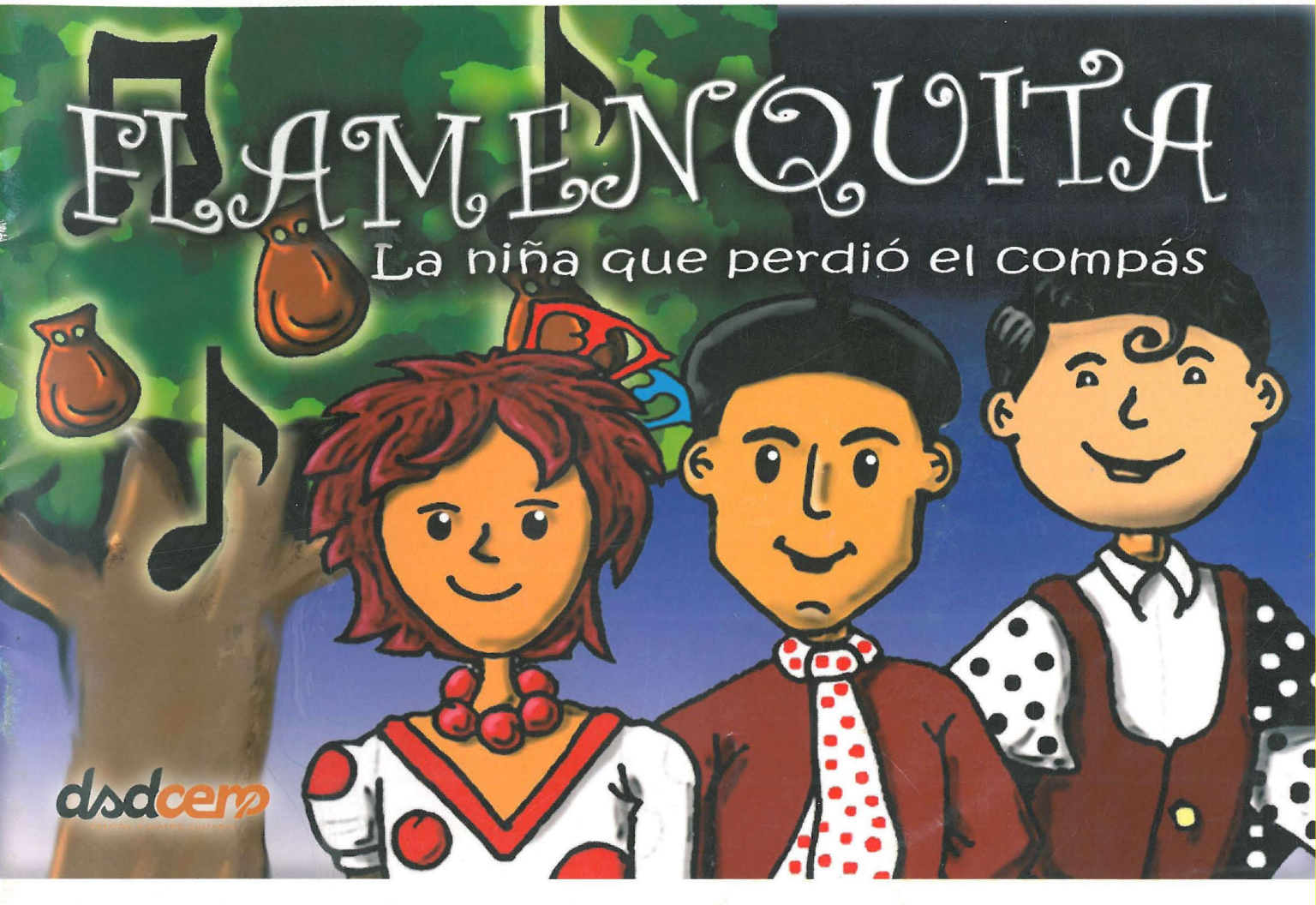


EL AMENQUITA

La niña que perdió el compás



Hola muchachotes...

Que si tiritritan,
que si tiritritan..

Palmas por aquí,
jaleo por allá..

Ahora ya sabéis lo que es el compás, ahora ya sabéis... mas o menos mas o menos...
Lo que son unos Tientos, una Soleá, una Siguiriyas y unas Buuleeerías. ¡¡Peeero!!
A ver quién me dice más rápido que un galgo y más tranquilo que un podenco,
que es lo que lo que lo que es ¡¡EL FLAMENCOOOO!!.

No le hagais caso amiguitos, a este colgao, que tiene menos gracia que una merluza recién acostá. Entre yo y nuestra amiga Flamenquita os vamos ha enseñá del flamenco... Una mijita.

Bueno flamencólogos, adelante, enseñadle a los lectores más rápido que un galgo, más tranquilo que un podenco.....




...Que es lo que lo que lo que es... ¡¡EL FLAMENCOOOOOO!!

¡¡Oleeee!!


¡¡Oleeee!!

POM!!

Que poco arte tengo



Amigotes...el flamenco antes que nada de nada essss **¡MÚSICA!** es una maravillosa música, que a mi me tiene loquita perdía.



Y dentro de la música, es un género que tiene ya su propia categoría. Nació y se desarrolló principalmente en **Andalucía** "ma o meno" a partir del siglo XVIII y aún sigue evolucionando. Muchas culturas han ayudado a que el flamenco sea lo que es hoy en día, gitanos, moriscos, los antiguos castellanos, africanos y pueblos americanos.

Pero los gitanos, pueblo nómada y errante, sirvieron de puente. Y de enlace, entre todas las influencias que construían el flamenco y fueron los primeros en dedicarse al flamenco para ganar algo de dinerito, de modo que con el tiempo acabaron convirtiéndose en los principales profesionales del arte flamenco. Pero no puede decirse que únicamente fueran los gitanos sus principales creadores, ya que en muchos otros lados del mundo hay gitanos, y no saben nada de nada del flamenco, pero fueron los creadores de muchos de sus cantes.

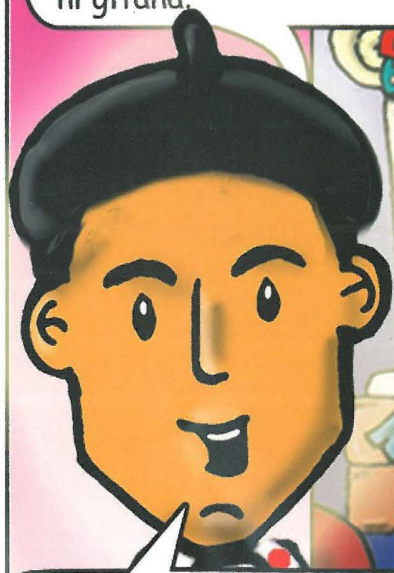


La palabra flamenco es de origen desconocido y que denomina a toda una cultura (al principio marginal) que se desarrolla en la **Andalucía del siglo XVII** y que no es exclusivamente folclórico-andaluza ni gitana.


Dicen que ya en el **Cádiz romana (Gades)** había unas bailarinas (**Puellae gaditanae**).

En **Al-Andalus** (la Andalucía árabe), se desarrollaron las **zambras** o **bailes mozárabes**, de origen auténticamente gitano.

En el **siglo XVIII** empezaron a nacer los **Palos flamenco**




¡Nooo! flamenquita hija, los palos es como se define cada uno de los cantes o estilos del flamenco, como los **TIENTOS**, la **SIGUIRIYA**, **BULERIAS**, las **ALEGRÍAS**...



La llegada a Andalucía de pueblos africanos a través de la triste historia del comercio con los esclavos, aportó sus ritmos y músicas al flamenco. Sí, los habitantes de Africa que eran capturados en sus pueblecitos y llevado a trabajar a la fuerza a America, aunque no podáis creerlo, eso se hizo, ¡¡ BUAHHH !!. Pues, eran una cultura hermosa, con sus bonitos y alegres ritmos, que aún hoy escucharéis, y los incorporaron al flamenco, haciendo nuevos estilos musicales.



¡Paaaloo!



Además del comercio con las Américas se fundieron los estilos musicales de ambas orillas, y en el flamenco nacieron los famosos **CANTES DE IDA Y VUELTA**.



**LAS COLOMBIANAS,
LAS RUMBAS,
LAS GUAJIRAS...**

