




Por que es que el flamenco es un arte vivo, nunca deja de crecer, es tan rico y tan bonito que siempre suena a nuevo, además que muchos artistas de flamenco siguen sacando muchas cosas nuevas de un gran valor para el arte y para el flamenco.



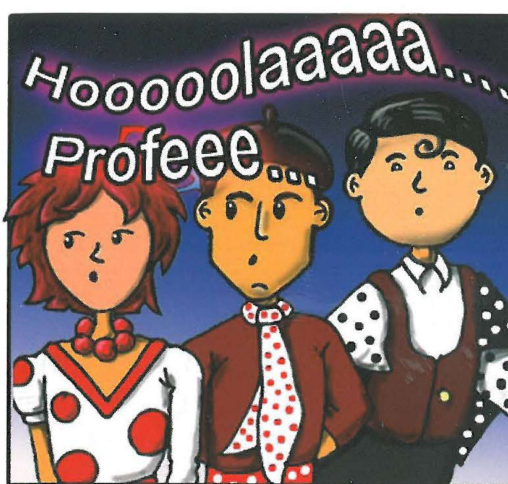
¡Uyyyy! palmerito, dí algunos y nombres famosos del flamenco.



Pues mirad, como habéis tenemos cante, baile y guitarra. En Cante tenemos de principios del siglo XX Antonio Chacón, Manuel Torre, La Niña de los Peines... Después a Pepe Marchena, Antonio Mairena, Manolo Caracol y más reciente a Miguel Poveda, Marina Heredia, David Palomar, Samara Montañez y muchísimos, seguro que todos conocéis algún nombre cercano. En el baile han destacado grandes nombres como...



¡Bueno, buenooo bueno!, y a mí ¿dónde me dejais?



Hubo una gran bailaora llamada la **Argentinita**, y luego la **Macarona**, la **Malena**, **Ignacio Ezpeleta**, el niño **Gloria**, **Rafael Ortega** y luego **Antonio Gades**, **Mario Maya**, **Jose granero**...

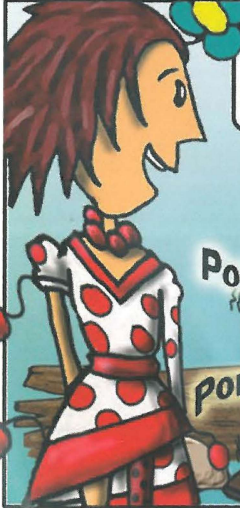


Esta sí que sabe.

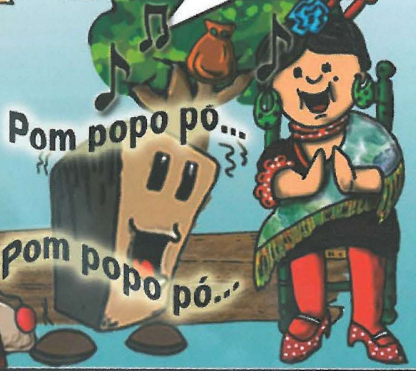
Y hoy en día, a mí me encantan bailaoras como **Eva la Hierbabuena**, **Juana Amaya**, **María Pagés**, **Isabel Bayón**, **Sara Baras**, **María del Mar Berlanga**, **Lidia Cabello**, **Ana González**. Y adoro a bailaores como **Joaquín Grilo**, **Lalo Tejada**, **Israel Galván**, **Jonathan Lande**...



Hubo grandes guitarristas como **Ramón Montoya**, pero sin duda, la guitarra flamenca es uno de los instrumentos que más han evolucionado en el mundo y hoy tenemos a los mejores guitarristas de la historia, **Melchor de Marchena**, **Pedro Peña**, **Tomatito**, **Enrique de Melchor**, **Vicente Amigo**, **Ricardo Rivera**, **Gerardo Nuñez**, el Niño de la Leo y el inigualable **Paco de Lucía**.



¡Y el que faltaba!,  
¡itan ta tachánnn!!  
!!CAAJOONITOOO!!

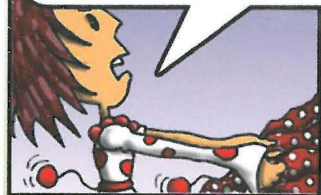


Hola churumbelitos, yo soy el que toca en flamenco la percusión, que antes eran los timbales y ahora es el cajón, yo soy el inigualable, el formidable... **Cajonito**, y vengo para haceros compás un poquito. A mí me encanta **Ramoncito**, el **Piraña**, **Luky Losada**, el **Negro**, el **Morito**, el **Bandolero**, el **Pájaro** y **Edu Gómez**.



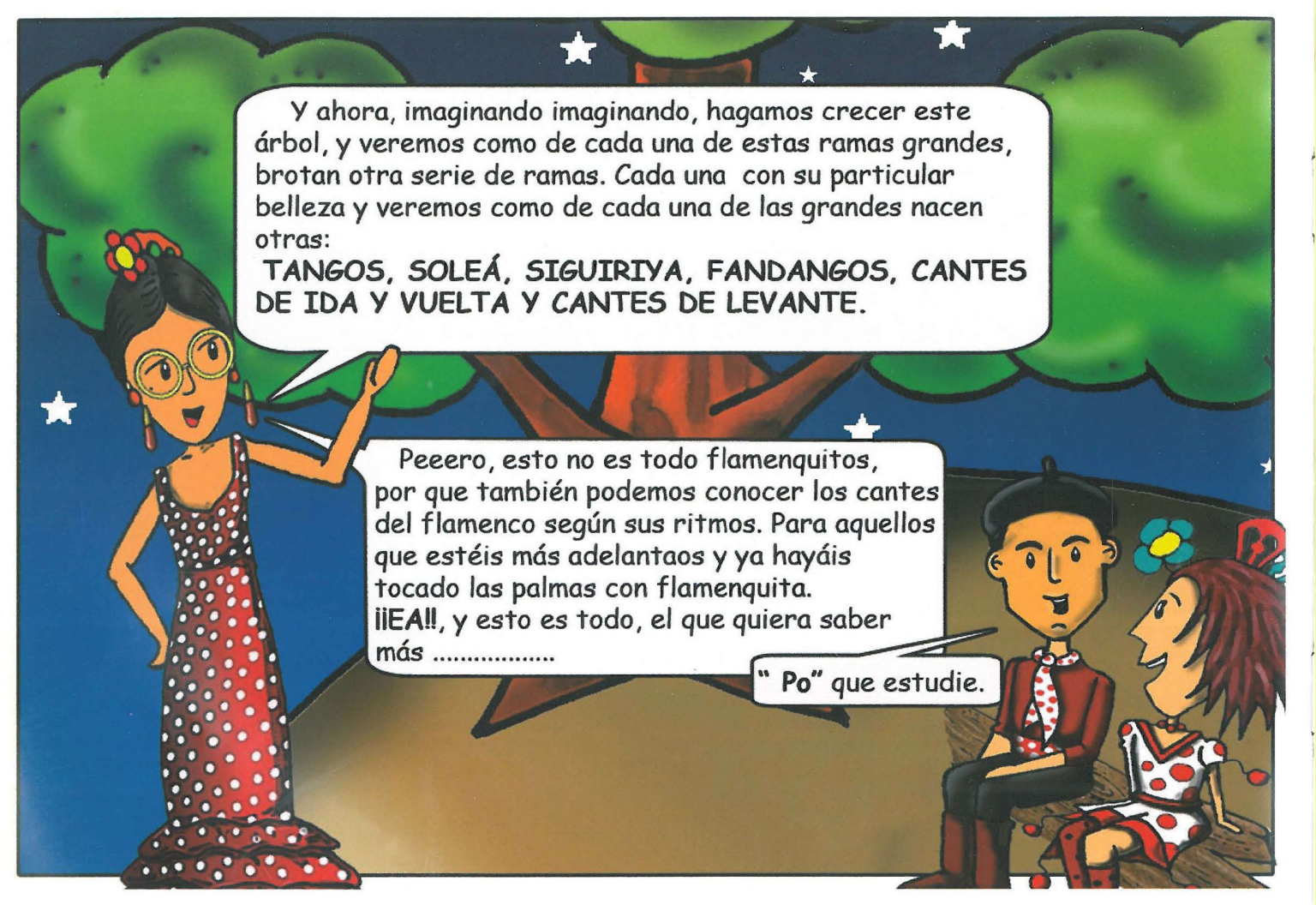
¡¡Profe, profe, profeeee!!  
enseñanos algo de los  
palos esos flamenco,  
profe anda profe,  
dinos como son como  
son, ¡dime, dimeee!!

¡¡Uy!! chiquilla,  
que me va a  
partí el traje...  
¡¡Ya voy!!



Imaginemos que el flamenco es un árbol, un árbol bonito y hermoso llenito de ramitas, pero en el que sobresalen seis ramas por encima de las demás y de entre estas, tres están más arriba. Pues bien, estas tres primeras ramas corresponden a los tres principales cantes del flamenco de los cuales se derivan la mayoría. Estas tres ramas de arriba serían: **LA SOLEÁ, LOS TANGOS Y LA SIGIRIYA.**

Luego más abajo tendríamos otros tres palos de los cuales posteriormente se han desarrollado otras dos familias de cantes, provenientes de otras influencias pero que poco a poco se fueron acercando al flamenco hasta formar una parte imprescindible de este. Serían como unos bonitos esquejes de otros arbolitos que ¡¡PUFF!! por arte de magia, se unieron. Y estas tres ramas son: **LOS FANDANGOS, LOS CANTES DE IDA Y VUELTA Y LOS CANTES DE LEVANTE.**



Y ahora, imaginando imaginando, hagamos crecer este árbol, y veremos como de cada una de estas ramas grandes, brotan otra serie de ramas. Cada una con su particular belleza y veremos como de cada una de las grandes nacen otras:


**TANGOS, SOLEÁ, SIGUIRIYA, FANDANGOS, CANTES DE IDA Y VUELTA Y CANTES DE LEVANTE.**

Peeero, esto no es todo flamenquitos, por que también podemos conocer los cantes del flamenco según sus ritmos. Para aquellos que estéis más adelantaos y ya hayáis tocado las palmas con flamenquita. ¡¡EA!! y esto es todo, el que quiera saber más .....

"Po" que estudie.



"Pos güeno pos vale ", yo voy a estudia. Hasta la próxima, en la que intentaremos enseñar a Flamenguín a cantar... JiJiJiJiJi.



NO OLVIDÉIS CONTESTAR LAS  
PREGUNTAS QUE OS HARÁ EL  
MAESTRO Y, POR SUPUESTO, VAMOS  
A DARLE COMPÁS Y ARTE A LA  
CLASE...

Tú si que sabes

Ánimo

Sin prisas pero sin pausas

Olé

Agencia Andaluza  
para el Desarrollo  
del flamenco

