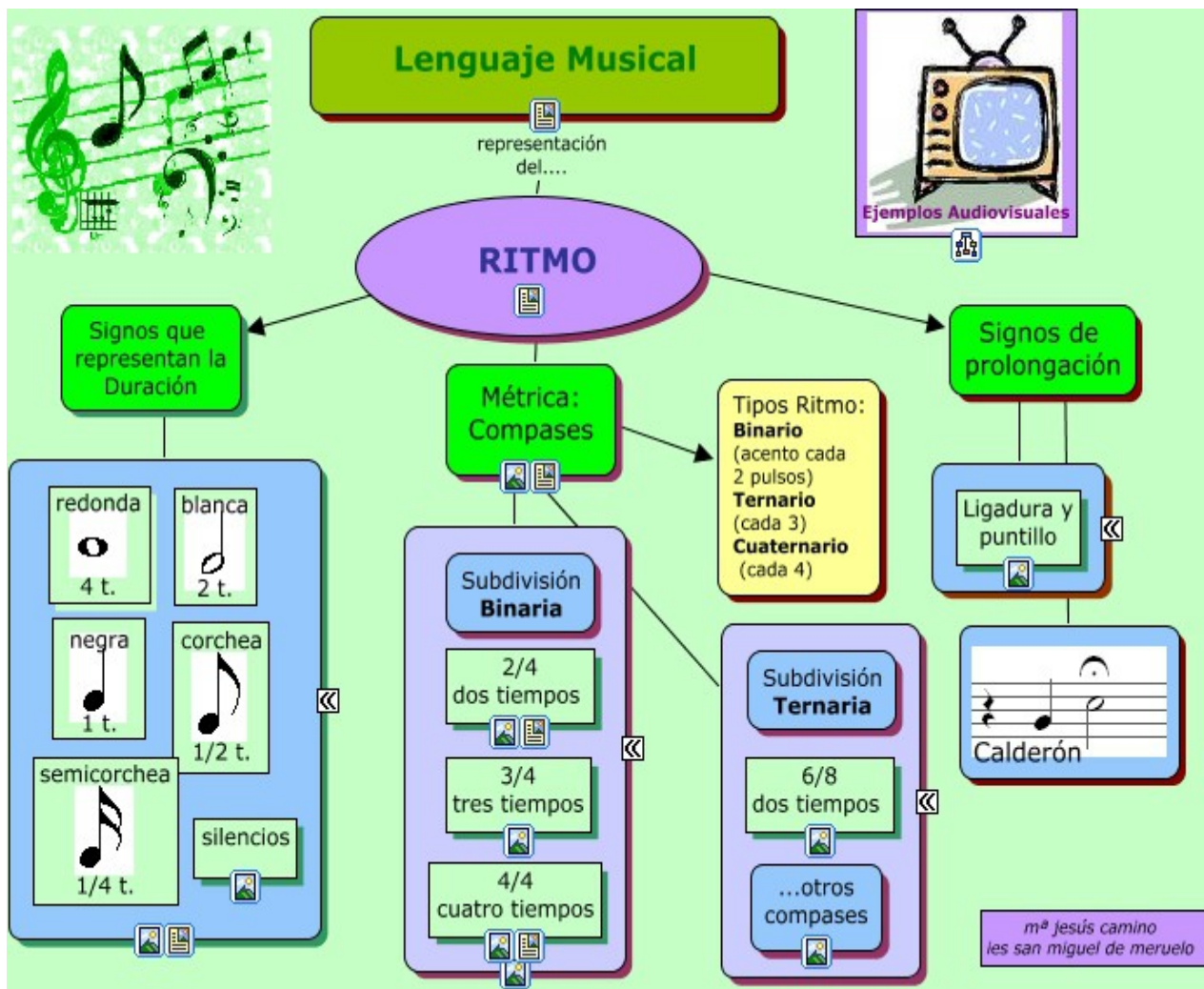


MAPA INTERACTIVO ENLACE EL RITMO MUSICAL



El ritmo musical está íntimamente relacionado con la duración de los sonido y su representación musical viene determinada por las figuras musicales.

[RITMOS DE LA VIDA COTIDIANA 1 \(vídeo\)](#)

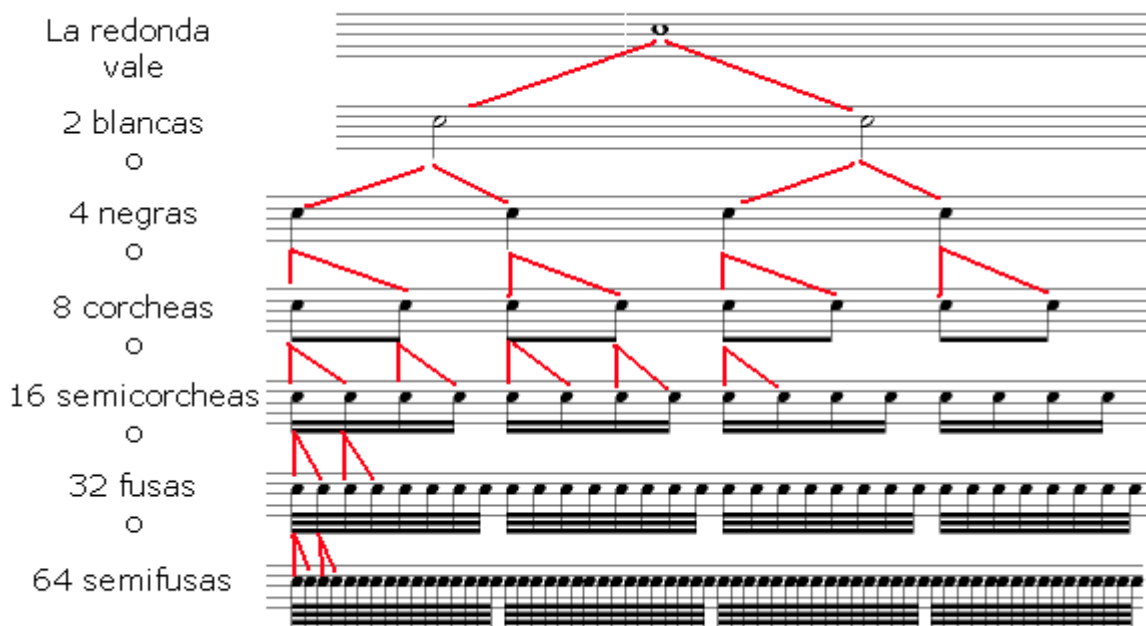
LAS FIGURAS MUSICALES

Su función en música es determinar la duración de los sonidos. Pero ,como ya sabemos ,la música además de sonido necesita de los silencios para que su sentido sea pleno. Por este motivo a cada figura le corresponde un silencio que tiene el mismo valor temporal (de duración) que la figura con la que se le relaciona.

Nombre de las figuras y relativo silencio o pausa

Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa

EQUIVALENCIAS DE LAS FIGURAS



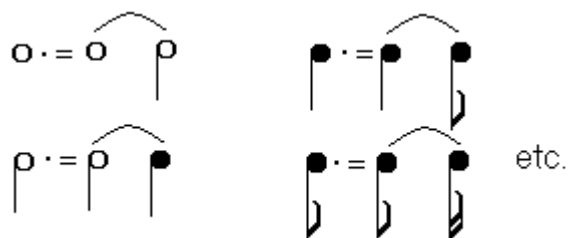
[DURACIÓN DE LAS NOTAS PRESENTACIÓN INTERACTIVA](#) (pincha en el enlace)

[LAS FIGURAS MUSICALES](#) (escucha como suenan)

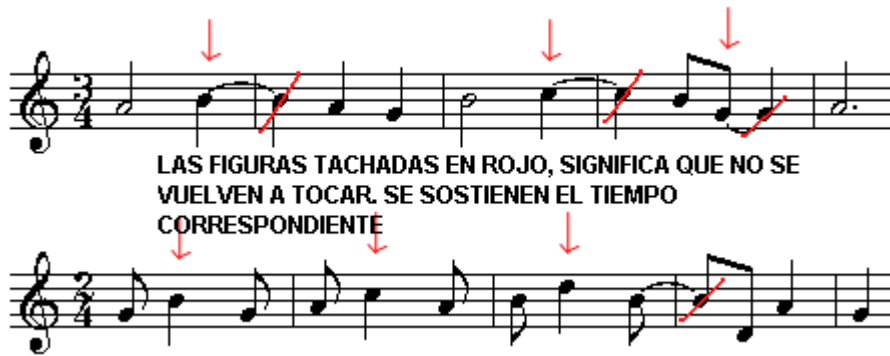
[LOS SILENCIOS PRESENTACIÓN INTERACTIVA](#) (pincha en el enlace)

Para aumentar el valor de las figuras utilizamos los denominados **SIGNOS DE PROLONGACIÓN** que , como su nombre indica, sirven para prolongar (alargar) el sonido o los silencios respectivamente. Así nos encontramos con:

•**Puntillo**:es un punto pequeño que se coloca a la derecha de las figuras o silencios y les añade la mitad de su valor. Por tanto, la duración del puntillo depende del valor de la figura que lo lleva :



•**Ligadura**: es una línea curva que une dos o más notas del mismo nombre y sonido sumando sus duraciones (lógicamente, la ligadura no se utiliza en los silencios). A la hora de interpretarlo la segunda nota no la tocamos :



PUNTILLOS Y LIGADURA presentación interactiva

•**Calderón**: es un semicírculo con un punto en medio que prolonga la duración de la figura o silencio interrumpiendo momentáneamente la medida del compás :



Podemos distinguir varios tipos de ritmo en función de la acentuación que presenta la música. Así nos podemos encontrar ritmos binarios (con acentuación cada dos pulsos), ritmos ternarios(acentuación cada tres pulsos) ritmos cuaternarios (cada cuatro pulsos).

EL COMPÁS

El **compás** es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (como la negra o la corchea) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas o fuertes y átonas o débiles.

El **pulso** es el latido constante de la música ese pulso o pulsación también se denomina **tempo**. Es lo que marca el director de orquesta con la batuta

FÓRMULA DE COMPÁS

2 → nº de tiempos
 4 → figura que vale un tiempo } La duración de cada compás es igual a dos negras.

$\frac{3}{4}$ La duración de cada compás es igual a tres negras

$\frac{4}{4}$ La duración de cada compás es igual a cuatro negras.

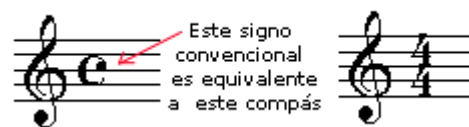
LECCIÓN INTERACTIVA SOBRE EL COMPÁS

COMPÁS DOS POR CUATRO (vídeo)

COMPÁS TRES POR CUATRO



COMPÁS CUATRO POR CUATRO (vídeo)



TIEMPOS FUERTES Y DÉBILES DEL COMPÁS

	TIEMPOS	1	2	3	4
C. BINARIO		F	D		
C. TERNARIO		F	D	D	
C. CUATERNARIO		F	D	SF	D

COMPÁS DE 6 POR 8



OTROS COMPASES

Flute

7

COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS PRESENTACIÓN INTERACTIVA

AMPLIACIÓN:

[SÍNCOPAS Y CONTRATIEMPO](#) CUADERNIA

ACTIVIDADES:

[REPASA LAS ALTERACIONES](#)

[REPASAMOS COMPASES](#)

[NOTAS FIGURAS Y COMPASES](#)

[UNIR VALORES Y COMPASES](#)

[EL PUNTILLO, CUESTIONARIO](#)

[CUESTIONARIO COMPÁS 3X8](#)

MATERIAL DE APOYO :

[LAS FIGURAS MAPA CONCEPTUAL](#)

[LAS NOTAS MUSICALES](#)

[LOS COMPASES MAPA CONCEPTUAL](#)

[COMPASES COMPUESTOS](#)

PARTITURAS UNIDAD: [LOS CHICOS DEL CORO 1-2](#)

AUDICIÓN: [Danza Macabra - Camile Saint-Saëns](#)