

ACTIVIDADES COMICS HISTORIA DE LA MÚSICA

RENACIMIENTO

(Páginas 17 - 28)

Renacimiento Siglos.....

- 1) ¿Qué pasa con las obras musicales a partir de que se funda la primera imprenta?
- 2) El músico más antiguo del renacimiento es..... Y sus obras son.....
Y.....
- 3) Los reyes y príncipes renacentistas atraen a.....
- 4) ¿A qué decide ponerle música Clement Jannequin?
- 5) El creador del madrigal es.....
- 6) ¿A qué se debe el renombre de Orlando di Lasso?
- 7) ¿Por qué es tanpreciado el título de maestro de capilla?
- 8) ¿Qué dos músicos llaman la atención por su bella voz cuando son niños?
- 9) Palestrina llega a ser maestro de la..... y presta su servicio a papas
- 10) ¿Qué es un madrigal?



- 11) En la Escuela de Venecia destacan..... y.....
- 12) ¿Cómo consigue Giovanni Gabrieli efectos sonoros?
- 13) Como Gesualdo es..... riquísimo compone por sin ocuparse de las - Por eso es considerado como compositor de música
- 14) Une con flechas:

a) En Francia después de Francisco I	la corte es un centro musical
b) En Inglaterra con Enrique VIII	vienen muchas guerras
- 15) ¿Qué instrumentos utilizan los músicos ingleses?
- 16) El compositor más prolífico de la corte española es que es el maestro del estilo.....
- 17) El instrumento preferente en España es
- 18) ¿Qué es un cancionero?
- 19) ¿Qué describe Praetorius en un concierto de clavecín?
- 20) La primera ópera la compuso..... en el año..... y se llama.....
- 21) Nombra las dos obras más famosas de Monteverdi
- 22) Verdadero o falso:

a) En España no hay tradición organística
b) Gaspar Sanz es considerado padre de la guitarra musical
c) En España se escribieron óperas y zarzuela

23) Coloca a estos compositores en sus correspondientes países: Praetorius, Tallis, Gesualdo, Palestrina, T.L. de Victoria, Luis de Milan, Dowland, Clement Jannequin, W. Byrd, Morales, Cabezón, Monteverdi, A. Gabrieli, Josquin Despres, Narvaez, Juan Hidalgo

INGLATERRA	ALEMANIA	ITALIA	ESPAÑA	FRANCIA