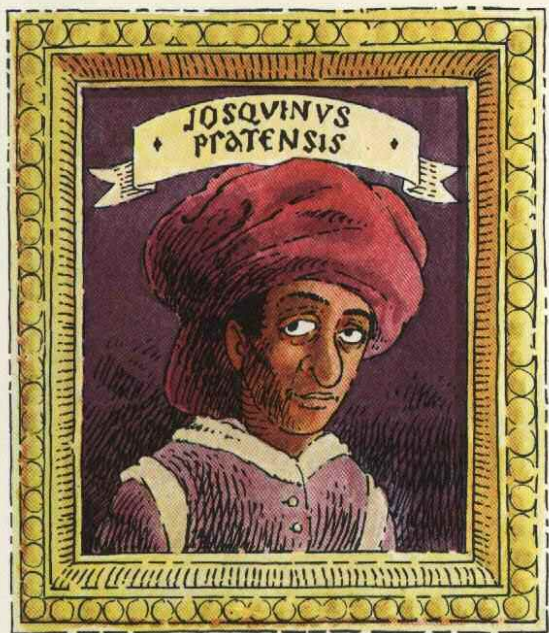


MUSICA PRE-ROMANTICA



HACIA 1455, GUTENBERG IMPRIME LA PRIMERA BIBLIA. EN 1501, PETRUCCI FUNDA LA PRIMERA IMPRENTA MUSICAL. A PARTIR DE ENTONCES, LAS OBRAS MUSICALES IMPRESAS CIRCULARAN POR TODA EUROPA. LOS MUSICOS SE ENTERAN MUY RAPIDAMENTE DE LA EXISTENCIA DE UNA CANCIÓN Y PUEDEN INSPIRARSE EN ELLA.



EL MÚSICO MÁS ANTIGUO DEL RENACIMIENTO ES QUIZÁS JOSQUIN DES PRÉS. NACE EN PICARDÍA, VIVE 40 AÑOS EN ITALIA. ACABA SUS DÍAS EN SU PAÍS NATAL. SUS COMPOSICIONES SON DE UN ESTILO SENCILLO Y LIBRE. ES TAL SU FAMA QUE RECIBE ENCARGOS DE TODA EUROPA. ENTRE SUS ADMIRADORES FIGURAN EL PAPA, LUIS XII, REY DE FRANCIA, LOS HABSBURGO Y MARGARITA DE AUSTRIA. PERO JOSQUIN COMPONE SÓLO CUANDO TIENE GANAS ...



¿QUIÉN DA LA VEZ?

¿HACE DOS AÑOS, QUE LE ENCARGUÉ UN MOTETE!

¿CREEIS QUE ACEPTARÁ ESCRIBIRME UNA PEQUEÑA CANCIÓN?

¿YO QUÉ SÉ! SE DICE QUE LOS MUSICOS HACEN LO QUE QUIEREN, PERO QUE JOSQUIN HACE LO QUE DEBE...!

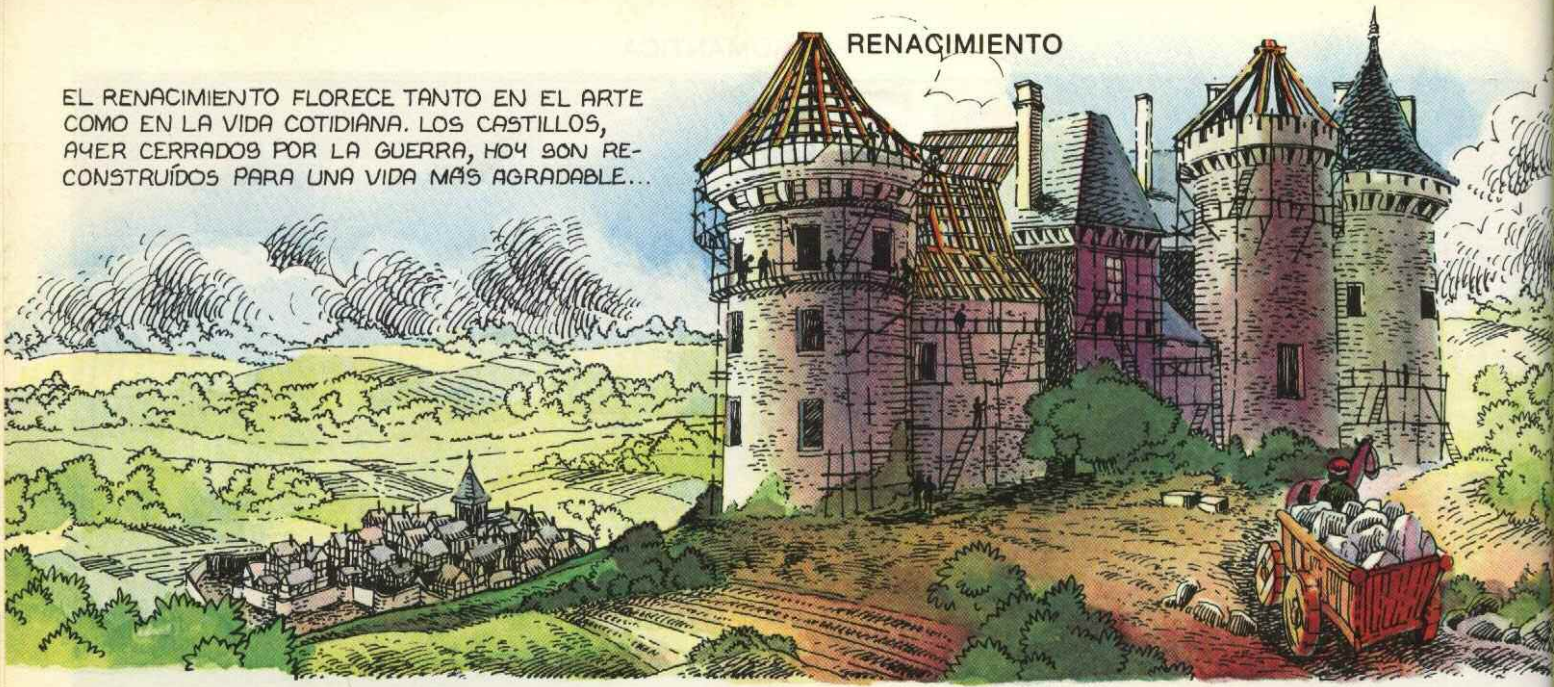
¡DEJADME PASAR, VENGO DE PARTE DEL REY!

¿YO VENGO POR UN FUNERAL! ¡CORRE MÁS PRISA!



## RENAJIMIENTO

EL RENAJIMIENTO FLORECE TANTO EN EL ARTE COMO EN LA VIDA COTIDIANA. LOS CASTILLOS, AYER CERRADOS POR LA GUERRA, HOY SON RECONSTRUÍDOS PARA UNA VIDA MÁS AGRADABLE...

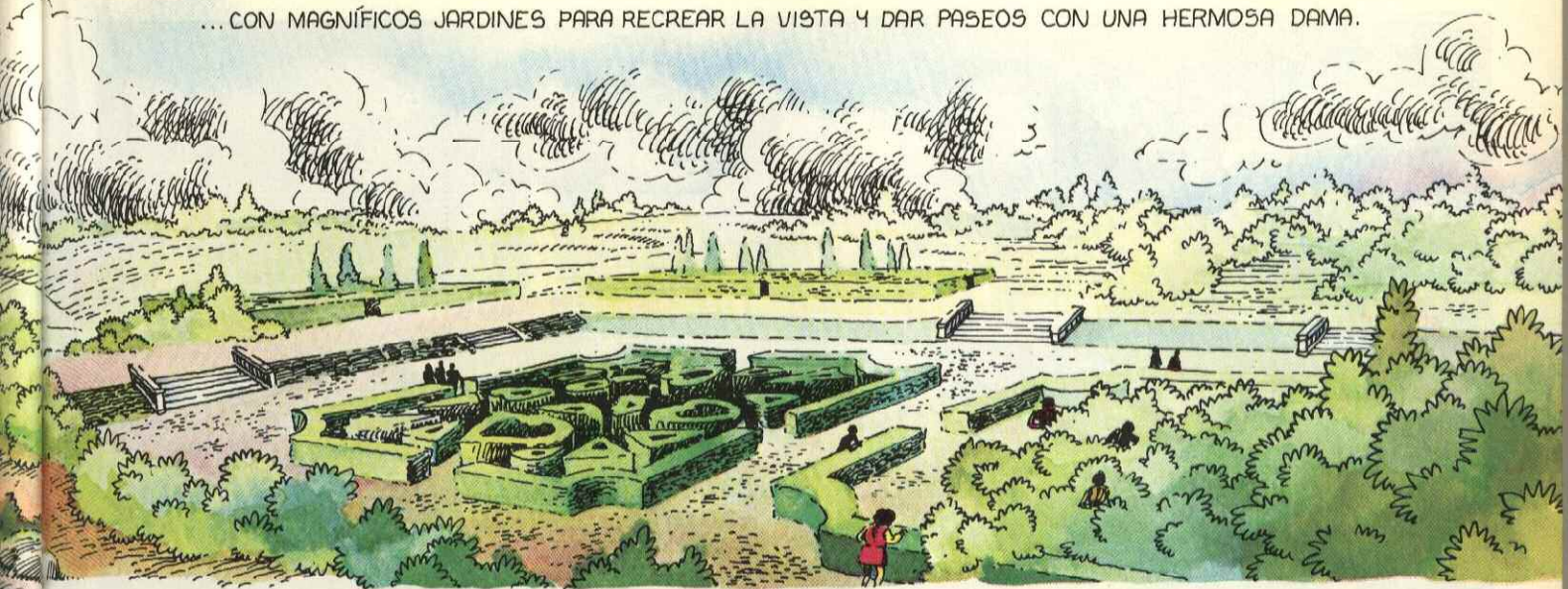


LOS REYES Y LOS PRÍNCIPES ATRAEN A SU CORTE A LOS INGENIEROS, PINTORES, POETAS Y MÚSICOS. EN FRANCIA, FRANCISCO I CONVOCA A LOS MEJORES ARTISTAS DE SU TIEMPO.





... CON MAGNÍFICOS JARDINES PARA RECREAR LA VISTA Y DAR PASEOS CON UNA HERMOSA DAMA.



EL FRANCÉS CLÉMENT JANNEQUIN, DECIDE PONERLE MÚSICA A LOS RUIDOS DE LA VIDA COTIDIANA. TRADUCE EN CANCIONES "LA CACERÍA A CABALLO," LOS "GRITOS DE PARÍS," LA "CHACHARA DE LAS MUJERES," E INCLUSO LA CÉLEBRE BATALLA DE MARGNAN, DONDE LOS CANTORES DEBEN IMITAR LOS GRITOS DE GUERRA Y EL RUIDO DE LAS ARMAS.



LAS CANCIONES DE JANNEQUIN SE HACEN CÉLEBRES EN EUROPA. SU LIBERTAD DE EXPRESIÓN INFLUYE EN NUMEROSOS MÚSICOS, COMO EL ITALIANO DE ORIGEN FLAMENCO ADRIEN WILLAERT (CREADOR DEL MADRIGAL).

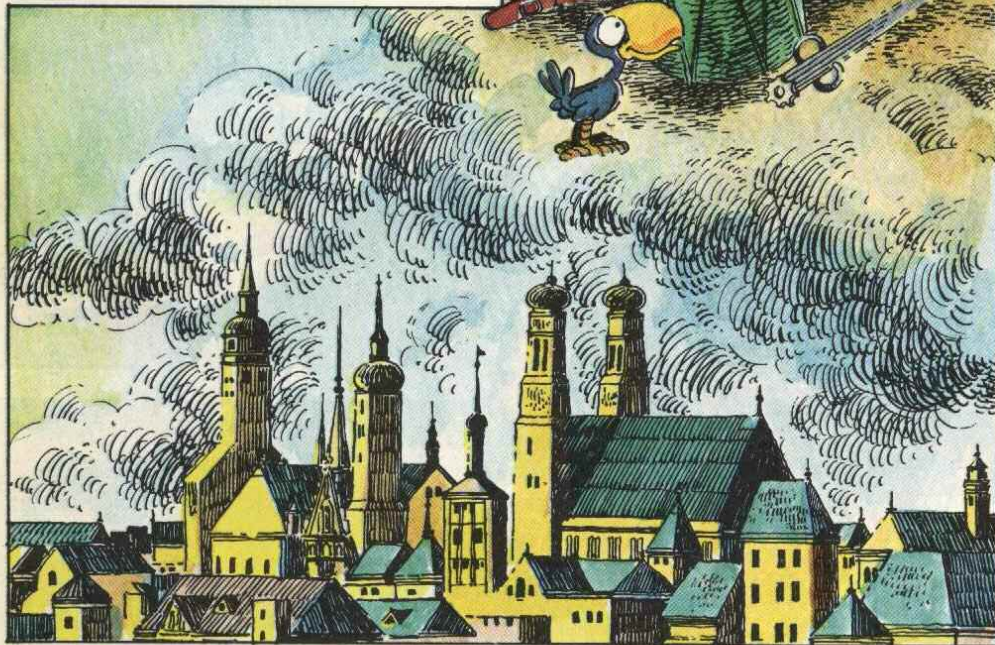




DURANTE UN VIAJE POR FLANDES EL VIRREY DE SICILIA OYE LA BONITA VOZ DE UN NIÑO DE 12 AÑOS Y DECIDE LLEVARLE CON ÉL. ESTE NIÑO ES ORLANDO DI LASSUS.



EL JOVEN ORLANDO APRENDE MÚSICA A TRAVÉS DE LOS NUMEROSOS VIAJES DE SU PROTECTOR.



ASI, ORLANDO DI LASSUS VIAJA A ITALIA, INGLATERRA, RESIDE EN MUNICH, Y ALLÍ LLEGA A SER MAESTRO DE CAPILLA. SU INMENSO RENOMBRE PROVIENE DEL EXTRAORDINARIO NÚMERO DE OBRAS QUE CREA: UNAS 2400 (MAS QUE MOZART Y BACH JUNTOS!) COMO SE INSPIRA EN TODOS LOS ESTILOS, ORLANDO DI LASSUS ES EL MÚSICO EUROPEO POR EXCELENCIA.



EL TÍTULO DE MAESTRO DE CAPILLA ES MUY APRECIADO POR LOS MÚSICOS HASTA EL S. XVIII, PUES ASEGURA BIENESTAR MATERIAL Y UNA CIERTA LIBERTAD PARA COMPOSER.



ITALIA Y ALEMANIA SON EN ESA ÉPOCA UNA REUNION DE PEQUEÑOS ESTADOS QUE, CUANDO NO ESTÁN EN GUERRA, QUIEREN DISTINGUIRSE POR UNA CORTE BRILLANTE CON ARTISTAS PROPIOS. LOS MÚSICOS BUSCAN UN ESTILO ORIGINAL, BASADO EN LA MÚSICA POPULAR LOCAL. NACE EL GÉNERO ITALIANO, EL FRANCÉS, EL ESPAÑOL, EL INGLÉS, ETC...



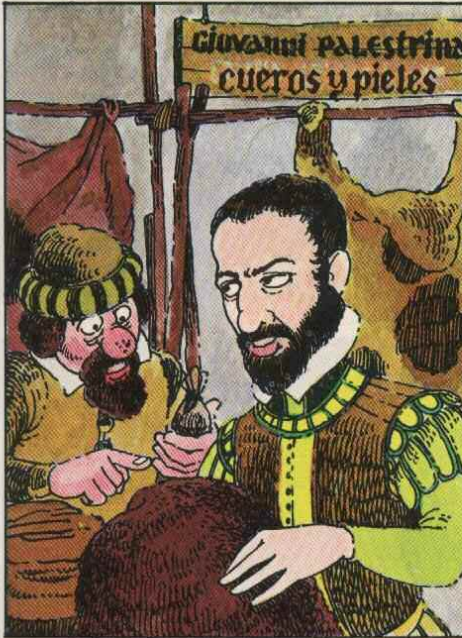


1536, EL NIÑO ITALIANO PALESTRINA TAMBIÉN TIENE UNA VOZ BELLÍSIMA. A LOS 11 AÑOS, SUS PADRES LE CONFÍAN AL PAPA, PARA QUE LE ADMITA EN LA CORAL PONTIFICIA.



PALESTRINA, QUE LLEGA A SER MAESTRO DE LA CAPILLA SIXTINA, PRESTA SUS SERVICIOS A 11 PAPAS. CASA CON LA VIUDA DE UN RICO PELETERO DE LA CORTE PONTIFICIA Y AYUDA A SU MUJER EN EL COMERCIO DE LAS PIELS. ESTO NO LE IMPIDE COMPONER MÁS DE 1000 MOTETES E INCONTABLES MADRIGALES, HIMNOS, CANTICOS, SALMOS, Y 115 MISAS.

Giovanni Palestrina  
cueros y pieles



**EL MADRIGAL** ES UNA CANCIÓN DE AMOR INSPIRADA EN TEMAS POPULARES PERO CON UNA FORMA MUSICAL MUY COMPLEJA. EN ESTE GÉNERO DESTACARON LUCA MARENZIO Y ORAZIO VECCHI, DEL CUAL VEMOS AQUÍ UNA ESCENA DE SU "MADRIGAL DRAMÁTICO" ¡VAYA FUNCIÓN! METE EN EL ESCENARIO UNA MULTITUD DE PERSONAJES Y TODO EL MUNDO SE HACE UN LÍO.



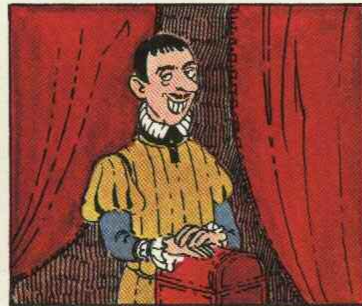




ANDREA Y GIOVANNI GABRIELI, TÍO Y SOBRINO RESPECTIVAMENTE, CARACTERIZAN LA ESCUELA DE VENEZIA, CREADA POR EL FLAMENCO WILLAERT.

GIOVANNI GABRIELI, INTERESADO EN LA NOCIÓN DE ESPACIO, UTILIZA LOS ECOS DE LA BASÍLICA DE SAN MARCOS; COLOCA VARIOS COROS EN DIFERENTES NAVES, Y ASÍ CONSIGUE ADMIRABLES EFECTOS.

ESTAMOS EN NÁPOLES. GESUALDO, UN PRÍNCIPE RÍQUISIMO, ESCRIBE POR GUSTO, SIN OCUPARSE DE LAS MODAS DE LA ÉPOCA. SUS MADRIGALES SON TAN ORIGINALES, QUE GESUALDO AUN HOY ES CONSIDERADO COMO COMPOSITOR DE MÚSICA MODERNA. SU VIDA PRIVADA ES UN DRAMA...



ENGANADO POR SU MUJER, LA MATA: A ELLA Y A SU AMANTE...



... Y LUEGO SE CASA CON UNA RICA HEREDERA.

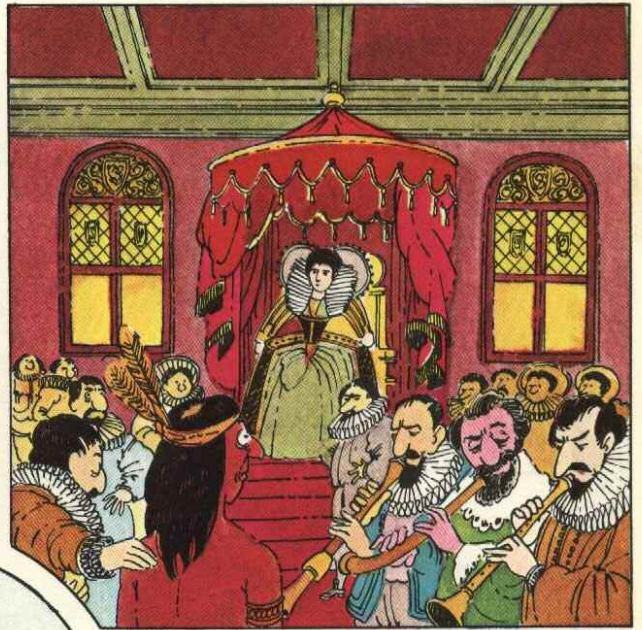


EN FRANCIA, LA DULCE VIDA DE LA CORTE DE FRANCISCO I, ES SEGUIDA POR LOS TUMULTUOSOS REINADOS DE CATALINA DE MÉDICIS, ENRIQUE III Y LUIS XII. ENTRE TANTA GUERRA, COMLOTS, DUELOS, CRÍMENES Y ASESINATOS, NO QUEDA SITIO PARA LA MÚSICA. APENAS SOBREVIVEN A LA MASACRE ALGUNOS BALLETS Y CANCIONES DE CORTE.



PARA INGLATERRA, ES LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA DE AMÉRICA Y LOS ALBORES DEL COMERCIO DE ULTRAMAR. LOS REINADOS DE ENRIQUE VIII, MARÍA TUDOR E ISABEL I, LLEVAN EL SIGNO DE LA PROSPERIDAD, DE LA ECONOMÍA Y LAS ARTES.

CON LA SOLA EXCEPCIÓN DE LOS CANTOS POPULARES, LA MÚSICA ES PRIVILEGIO DE LOS NOBLES Y DEL CLERO. EL REY ENRIQUE VIII, EXCELENTE INTÉRPRETE, HACE DE LA CORTE UN CENTRO MUSICAL.



ESTAMOS EN EL SIGLO DEL GRAN POETA Y DRAMATURGO WILLIAM SHAKESPEARE, QUE DA A LA MÚSICA UN PAPEL PRIVILEGIADO EN LA MAYOR PARTE DE SUS OBRAS (EL CANTO INSENSATO DE OFELIA EN HAMLET, LOS INTERLUDIOS MUSICALES PARA ATRAER AL REY A LA RAZÓN, ETC...)

LOS MÚSICOS DEL SIGLO XVI INGLÉS UTILIZAN EN SUS COMPOSICIONES LAS VIOLAS (INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCO), EL LAÚD Y EL VIRGINAL, EMPARENTADO CON EL CLAVECÍN.

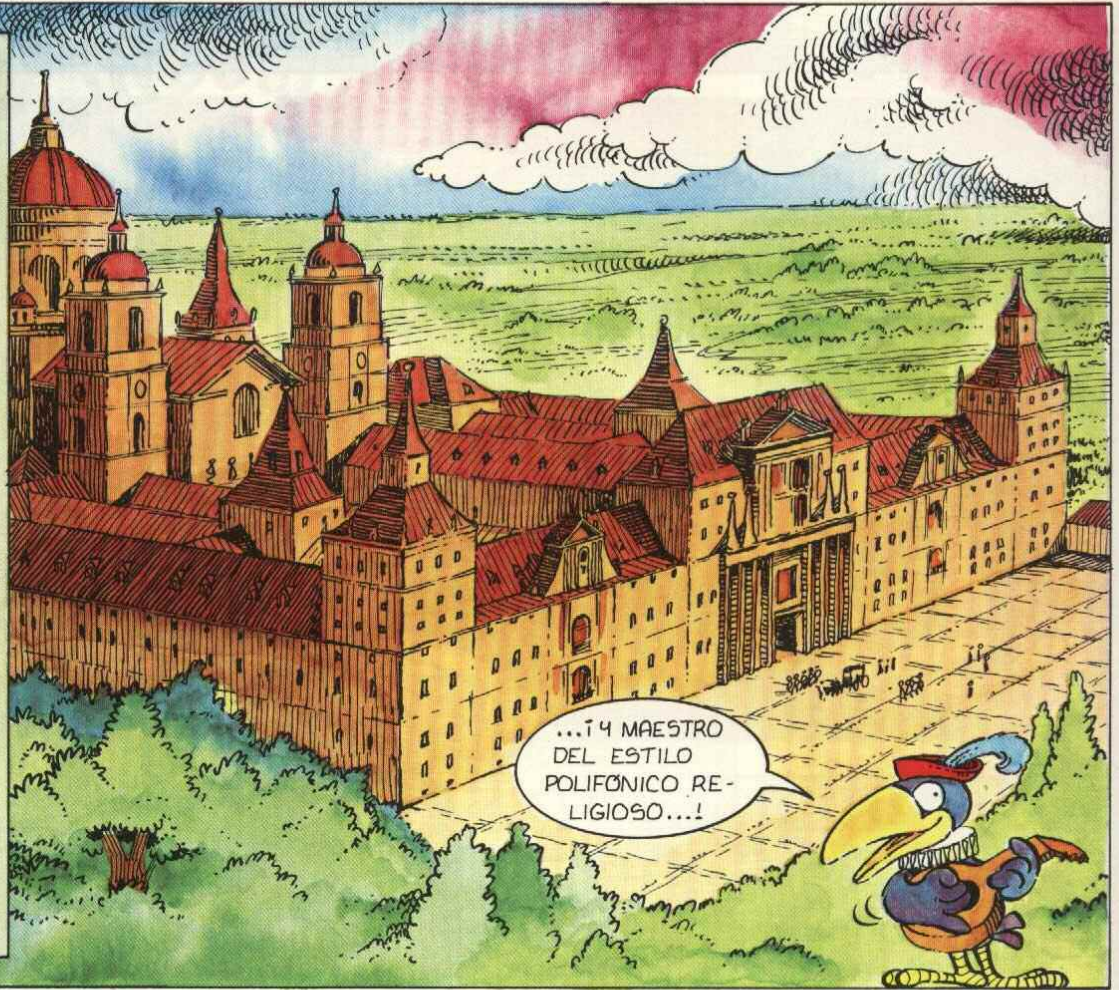




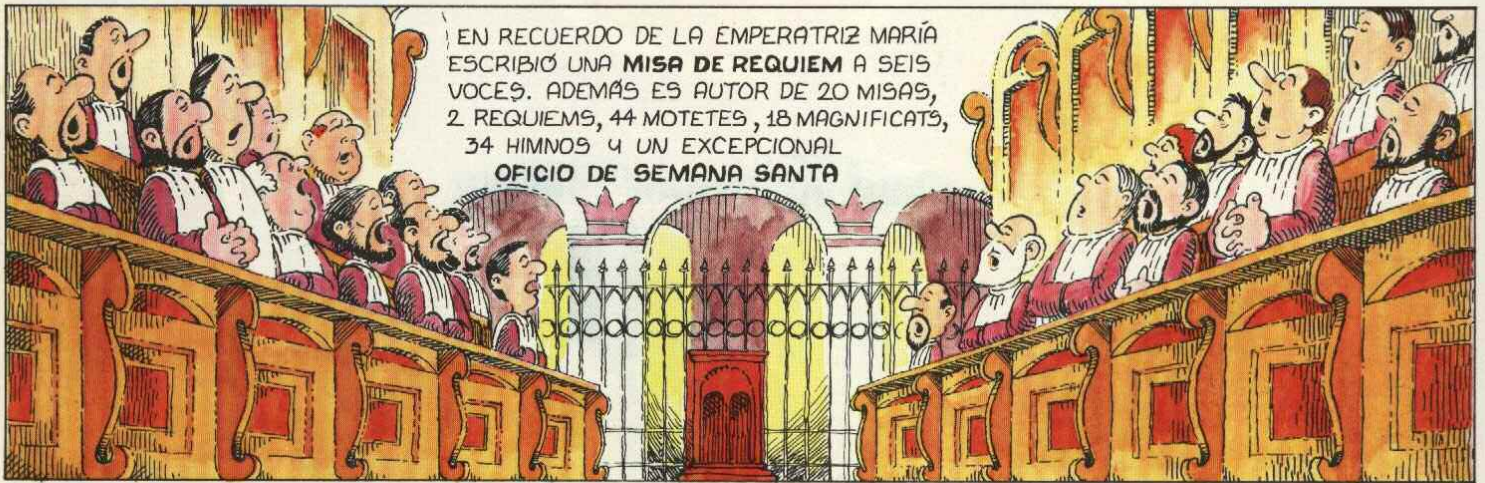
EN SU **SIGLO DE ORO**, ESPAÑA SE EXTIENDE POR TERRITORIOS TAN AMPLIOS QUE SE DICE QUE "EN ELLOS NO SE PONE EL SOL". PERO EL CENTRO DEL IMPERIO ESTÁ CLARO: ES EL PALACIO DE **EL ESCORIAL** QUE FELIPE II EDIFICA EN RECUERDO A LA GLORIOSA GESTA DE SAN QUINTÍN.



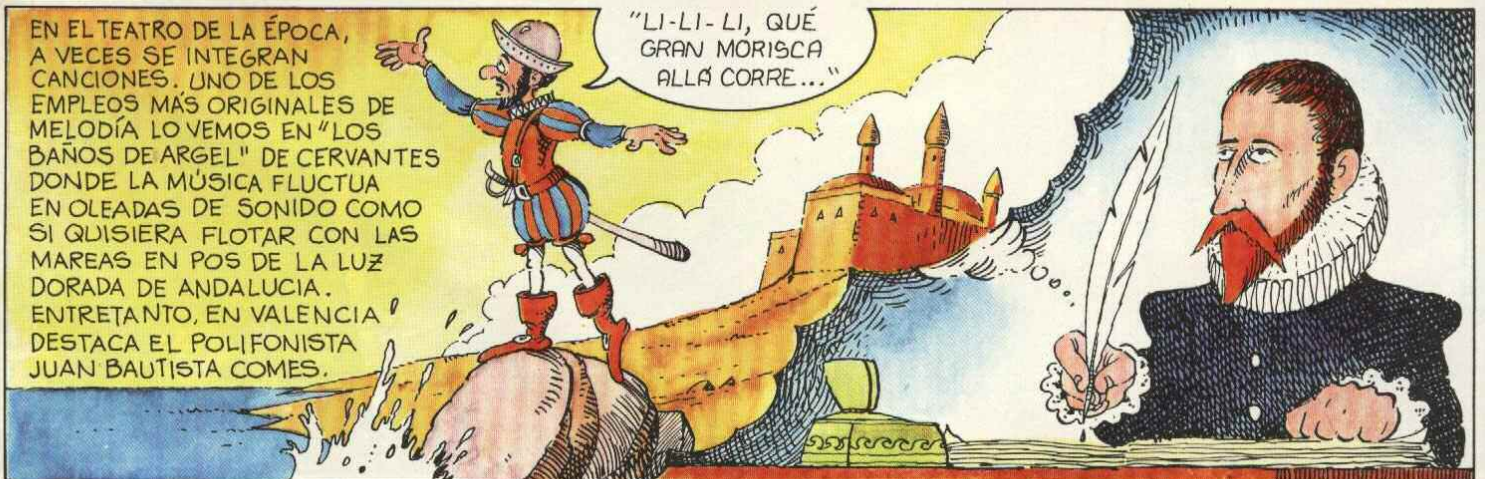
EN LA CORTE, LOS PRINCIPALES MÚSICOS SON MORALES Y CABEZÓN, PERO EL MÁS PROLIFICO ES TOMÁS LUIS DE VICTORIA, NACIDO EN ÁVILA EN 1548...



...¡Y MAESTRO DEL ESTILO POLIFÓNICO RELIGIOSO...!



EN RECUERDO DE LA EMPERATRIZ MARÍA ESCRIBIÓ UNA **MISA DE REQUIEM** A SEIS VOCES. ADEMÁS ES AUTOR DE 20 MISAS, 2 REQUIEMS, 44 MOTETES, 18 MAGNIFICATS, 34 HIMNOS Y UN EXCEPCIONAL OFICIO DE SEMANA SANTA

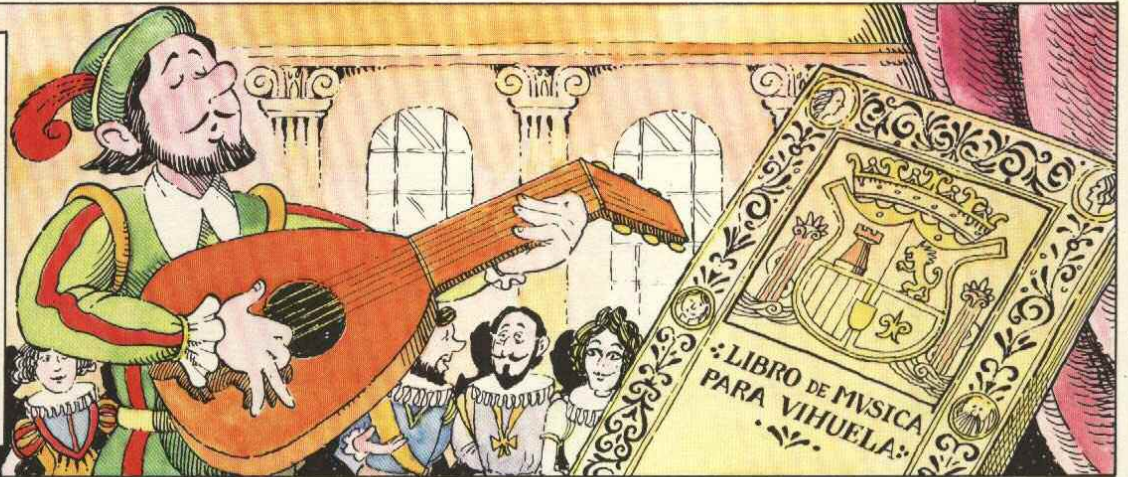


EN EL TEATRO DE LA ÉPOCA, A VECES SE INTEGRAN CANCIONES. UNO DE LOS EMPLEOS MÁS ORIGINALES DE MELODÍA LO VEMOS EN "LOS BAÑOS DE ARGEL" DE CERVANTES DONDE LA MÚSICA FLUCTUA EN OLEADAS DE SONIDO COMO SI QUISIERA FLOTAR CON LAS MAREAS EN POS DE LA LUZ DORADA DE ANDALUCÍA. ENTRETANTO, EN VALENCIA DESTACA EL POLIFONISTA JUAN BAUTISTA COMES.

"LI-LI-LI, QUÉ GRAN MORISCA ALLÁ CORRE..."



EN ESPAÑA, LA VIHUELA, TOCADA A MANO, CON UNËTA O CON ARCO, OCUPA UN LUGAR PREFERENCIAL. HAY GRANDES VIHUELISTAS COMO LUIS DE MILAN, NARVAEZ Y AMAT. DEL SIGLO DE ORO, SON TAMBIEN LOS "CANCIONEROS" (COLECCIONES DE PIEZAS VOCALES). LOS MÁS FAMOSOS: DE PALACIO Y DEL DUQUE DE CALABRIA



TAMBIÉN EN ALEMANIA, SE DEDICAN TRATADOS A EXPLICAR LA "FORMA MUSICAL Y LOS INSTRUMENTOS". POR EJEMPLO, EL DEL COMPOSITOR PRETORIUS, QUE A COMIENZOS DEL SIGLO XVII YA DESCRIBE, EN UN CONCIERTO DE CLAVECÍN TODOS ESTOS:



- ① LAUD.
- ② BANDURRIA.
- ③ CÍTARA.
- ④ TAMBOR Y PANDERETA
- ⑤ VIRGINAL (ANTECESOR DEL PIANO).
- ⑥ VIOLA DE GAMBA
- ⑦ CLARINETE.
- ⑧ VIOLÍN.
- ⑨ TROMBÓN.
- ⑩ ARPA.
- ⑪ FAGOT.
- ⑫ ORLO.

EN ALEMANIA, NACEN DOS FORMAS MUSICALES: EL LIED (POEMA MUSICAL) QUE TENDRA SU APOGEO EN EL SIGLO XIX CON SCHUBERT, Y EL CORAL, QUE PERMITE CANTAR FRASES RELIGIOSAS ACOMPAANDOLAS DE MELODÍAS POPULARES.

DURANTE LA REFORMA SE PROMUEVE EL CORAL EN TODAS LAS IGLESIAS.

ÉSE PIENSA -Y QUIZÁS CON RAZÓN- QUE UNA BELLA CANCIÓN, AGRADA A DIOS!

JUAN SEBASTIÁN BACH LLEVA EL CORAL A UN NIVEL DE PERFECCIÓN QUE ENTREGA UN NUEVO IMPETU A LA MÚSICA DENTRO DEL TEMPLO.



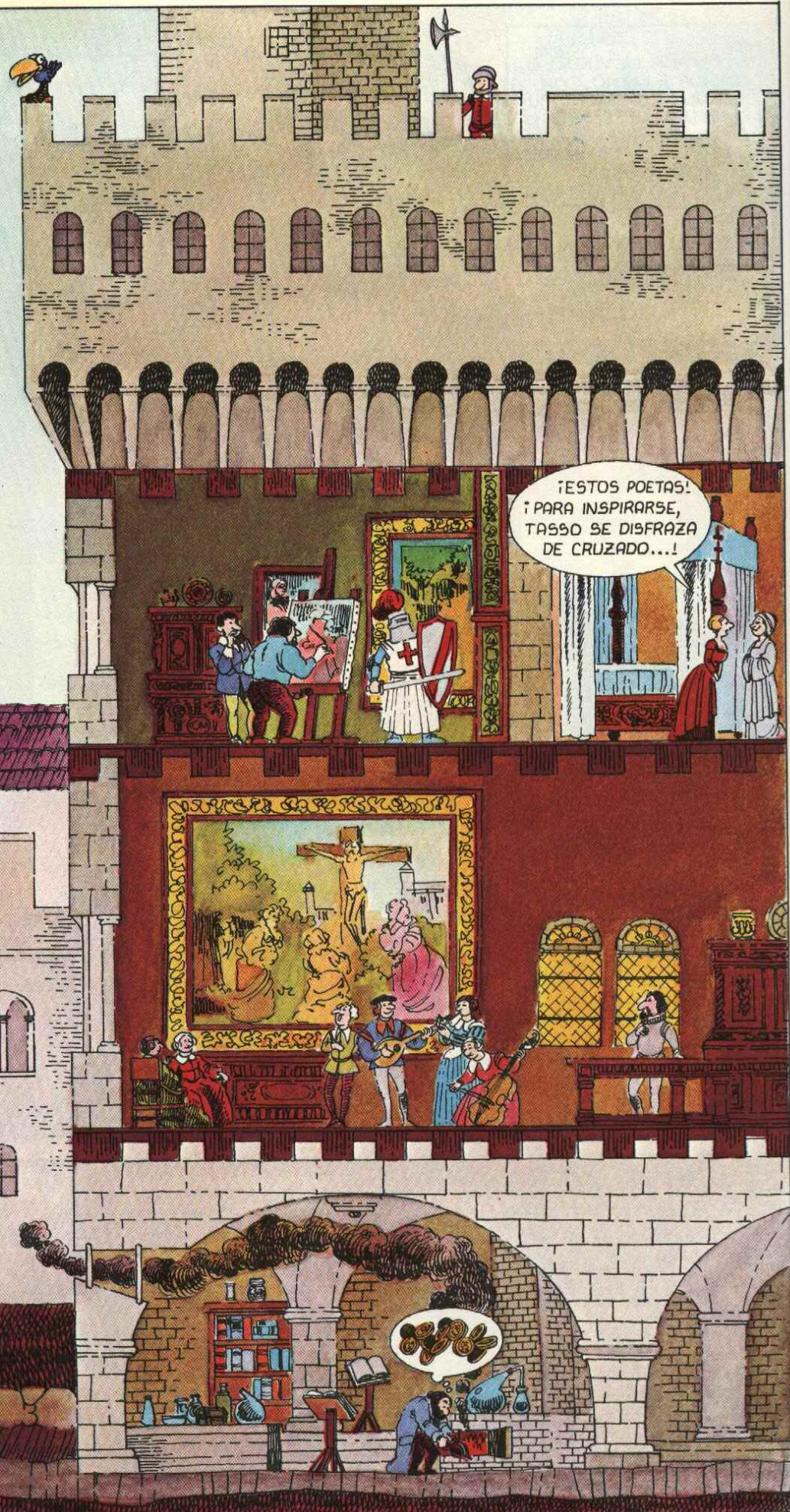
¡VOLVAMOS A ITALIA! ESTAMOS EN EL "PALAZZO" DE VICENTE DE GONZAGA, EL DUQUE DE MANTUA, PERSONAJE ORIGINAL, VIOLENTO, AVARO. PERO SOBRE TODO, ¡UN MECENAS!

APASIONADO POR EL ARTE, ALQUIMISTA EN SUS HORAS LIBRES, PROTEGE A LOS ARTISTAS.



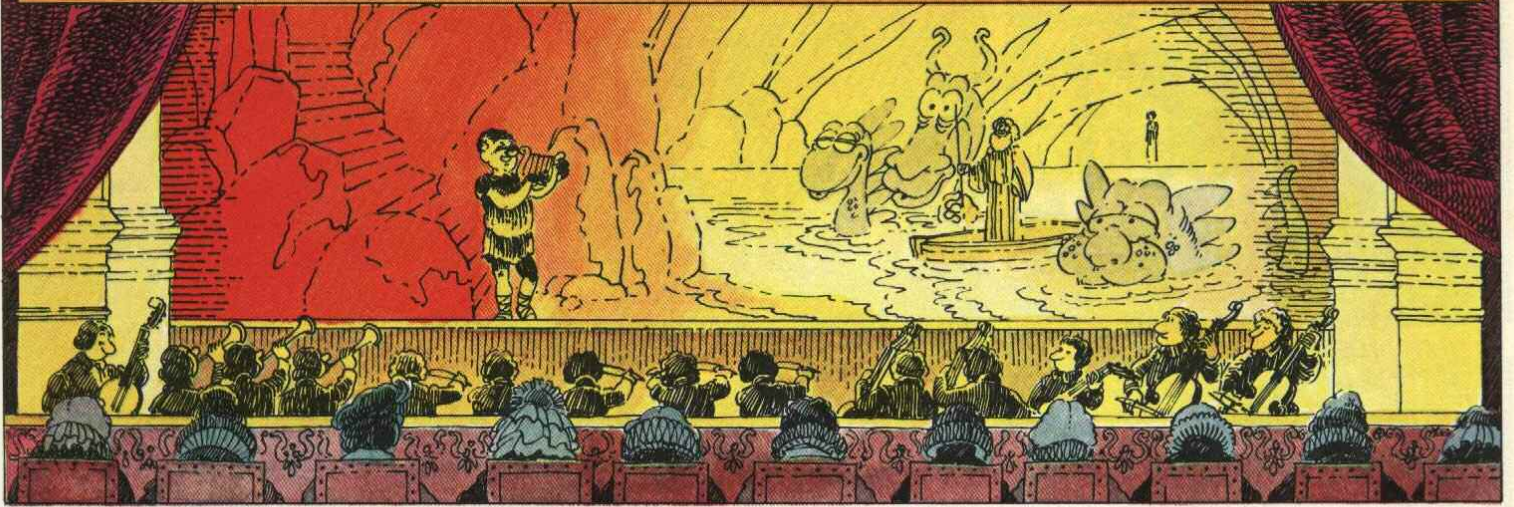
OBSEREMOS SU PALACIO. EN LA SEGUNDA PLANTA, RUBENS RETRATA AL POETA TASSO.

EN LA PRIMERA PLANTA, CLAUDIO MONTEVERDI, EL MAYOR MÚSICO ITALIANO DE SU SIGLO, INTERPRETA FRENTE A LA DUQUESA SU ÚLTIMA OBRA. EN EL SÓTANO, EL DUQUE SE DEDICA A BUSCAR EL SECRETO DE LA TRANSMUTACIÓN DEL PLOMO EN ORO: ¡LA PIEDRA FILOSOFAL!





¿RECUERDAN LA LEYENDA GRIEGA DE ORFEO Y EURÍDICE ? ¡ES UNO DE LOS TEMAS PREFERIDOS DE LOS MÚSICOS DE TODOS LOS TIEMPOS ! (ORFEO, EL HÉROE, ES UN MÚSICO). MONTEVERDI, EN 1607, ESCRIBE LA ÓPERA "ORFEO" Y ÉSTA, ES UNA FECHA CAPITAL: ES EL PRIMER DRAMA LÍRICO DIGNO DE TAL NOMBRE.



CUANDO MUERE EL DUQUE DE MANTUA, MONTEVERDI SE INSTALA EN VENECIA. ES NOMBRADO **MAESTRO DE CAPILLA** Y ESCRIBE PIEZAS RELIGIOSAS, APARTE DE MADRIGALES Y ÓPERAS. LAS MÁS FAMOSAS: "LA CORONACIÓN DE POPEA" Y "EL COMBATE DE TANCREDO Y CLORINDA" BASADO EN UN POEMA DE SU AMIGO TORCUATO TASSO.



"EL COMBATE..." ES LA TRÁGICA HISTORIA DE UN CRUZADO QUE LUCHA CONTRA UNA MUJER ESCONDIDA BAJA LA ARMADURA DE UN CABALLERO. EN SU PRIMERA Y ÚNICA REPRESENTACIÓN, EL PÚBLICO QUEDÓ TAN ASOMBRADO QUE NADIE APLAUDIÓ AL FINAL.



RODEADO DEL RESPETO Y LA ADMIRACIÓN DE TODOS, MONTEVERDI, INDISCUTIBLE PADRE DE LA ÓPERA, MUERE EN VENECIA. MUCHAS DE SUS OBRAS SE HAN PERDIDO. ¡PERO CON ELLAS BASTA PARA APRECIAR SU GENIO!





LA MÚSICA ALEMANA DEL SIGLO XVII SE BENEFICIA CON EL IMPULSO QUE AL CANTO Y A LA INTERPRETACION INSTRUMENTAL HA DADO LA REFORMA. SIN EMBARGO, CONTINÚA CON UNA GRAN INFLUENCIA ITALIANA.



HUJO DE UN POSADERO DE LA SELVA NEGRA, HEINRICH SCHÜTZ ESTUDIA MÚSICA CON LOS GABRIELI, EN VENECIA.



DE VUELTA EN ALEMANIA, CONSIGUE UN PUESTO DE ORGANISTA. SUS COMPOSICIONES SON ESENCIALMENTE RELIGIOSAS Y VOCALES.



¿CÓMO NO RECORDAR AQUÍ SUS "SALMOS DE DAVID" PARA ORQUESTA Y COROS?



EN LA ESPAÑA BARROCA, LA TRADICIÓN ORGANÍSTICA SERÁ IMPORTANTÍSIMA: CABANILLES, CORREA DE ARAUXO, AGUILERA DE HEREDIA, REVERDECEN LAS GLORIAS DEL GRAN ANTONIO DE CABEZÓN...



... MIENTRAS GASPAR SANZ CON SU "SUITE ESPAÑOLA" SERÁ CONSIDERADO EL PADRE DE LA GUITARRA NACIONAL. DE ELLA NACERÁN SOR, TÁRREGA, ALBENIZ, GRANADOS, FALLA, RODRIGO...



EL TEATRO ESPAÑOL PASÓ DE LOS PATIOS Y LAS "CORRALAS"...



... A LOS MÁS ALTOS VUELOS DE TEATROS FIJOS Y COMPLICADA ESCENOGRAFÍA.



LOPE Y CALDERÓN ESCRIBIERON ÓPERAS Y ZARZUELAS MITOLÓGICAS, AL MODO DE LA ÉPOCA. JUAN HIDALGO LES PUSÓ MÚSICA... PERO HOY APENAS SE CONOCEN.



BARROCO

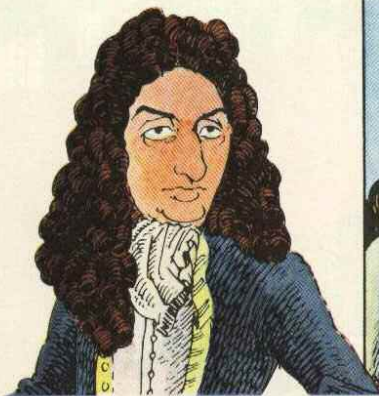
**EN FRANCIA, 1643.** CUENTA LA HISTORIA QUE EL JOVEN JUAN BAUTISTA LULLY LLEGA A PARÍS COMO PINCHE DE COCINA, LO QUE ES FALSO. EN CAMBIO, ES SEGURO QUE A LOS 11 AÑOS ESTÁ EN LA CORTE DE VERSALLES ENSEÑANDO ITALIANO A UNA FAMOSA SEÑORITA, LA DUQUESA DE MONTPEN-  
BIER.



MIENTRAS APRENDE EL ARTE DE LA VIOLA Y LA COMPOSICIÓN, SE HACE AMIGO DEL JOVEN REY LUIS XIV, A QUIEN ENSEÑA NUEVOS PASOS DE DANZA.



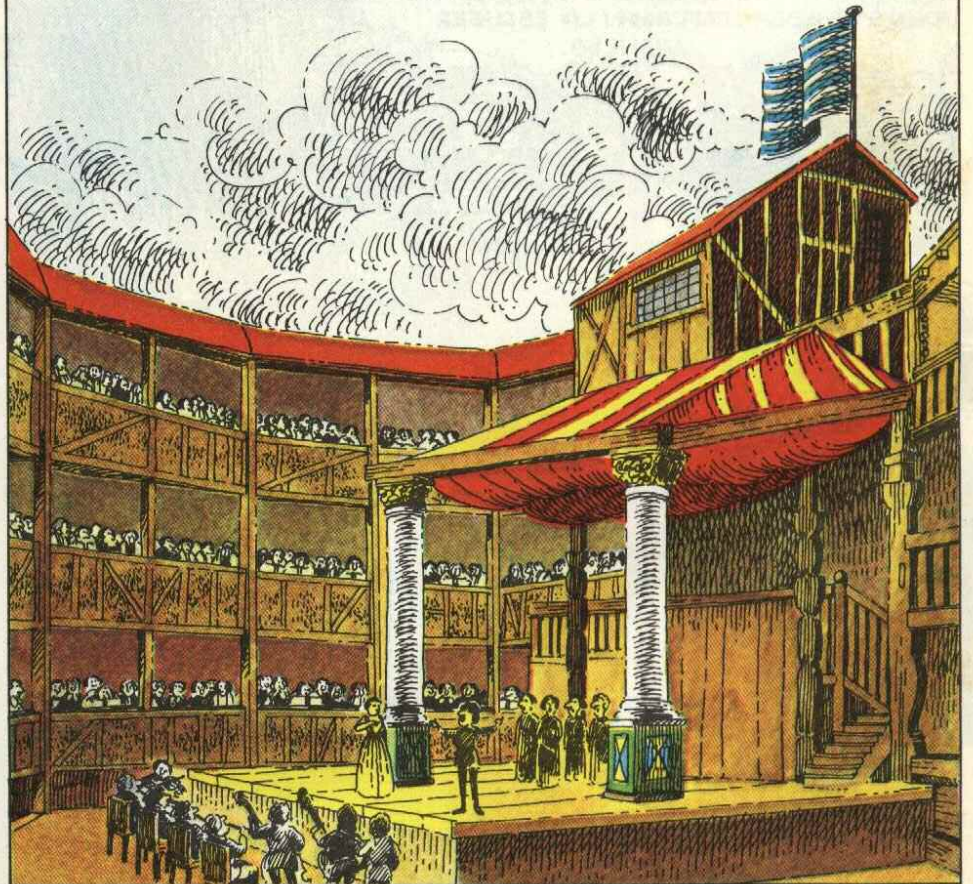
FAVORECIDO POR LA AMISTAD DEL REY, SUS CONTEMPORÁNEOS PERMANECEN EN LA SOMBRA. TAL ES EL CASO DE NICOLÁS CAMBRA Y MICHEL DELALANDE (CREADOR DE UN SOBERBIO "MAGNIFICAT"), SÓLO CHARPENTIER BRILLA JUNTO A LULLY CON SU FAMOSO "TE DEUM".



**INGLATERRA,** ENTRETANTO, PRODUCE UN GRAN MÚSICO: HENRY PURCELL. ORGANISTA DE LA ABADÍA DE WESTMINSTER, COMPOSITOR DE LA CORTE, ATACA TODOS LOS ESTILOS Y GÉNEROS, DESDE OBRAS RELIGIOSAS, VOCALES E INSTRUMENTALES...



PURCELL MUERE JOVEN (A LOS 37 AÑOS) PERO DEJA OBRAS MAESTRAS INOLVIDABLES COMO SU ÓPERA "DIDO Y ENEAS".



...A CANCIONES DE TABERNA...

