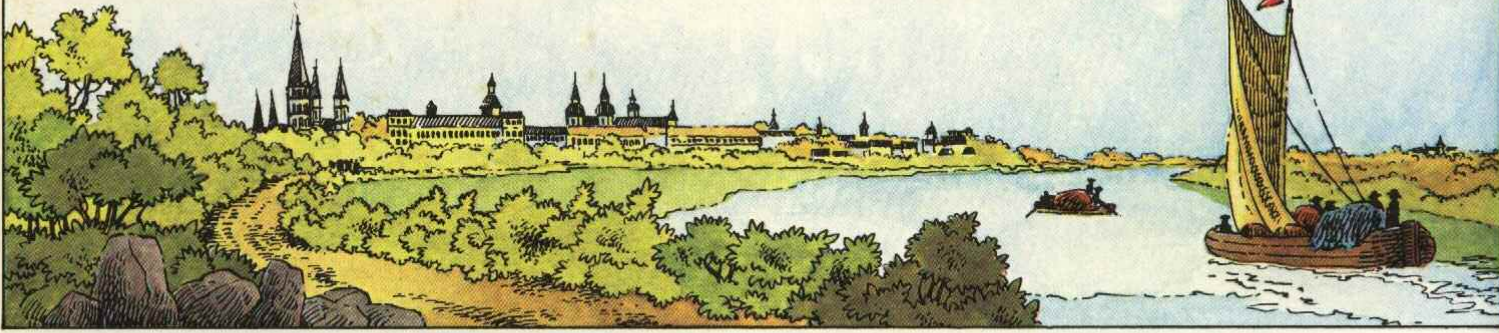


EL ROMANTICISMO

LUDWIG VAN BEETHOVEN -EL PRIMER GRAN ROMÁNTICO Y EL ÚLTIMO GRAN CLÁSICO- NACE EN BONN EN 1770. SU JUVENTUD SERÁ MENOS LUMINOSA QUE EL PAISAJE DE SU CIUDAD NATAL. SU PADRE ES UN TENOR POCO INSTRUIDO. HOMBRE DURO, AMBICIOSO, QUIERE APROVECHAR LAS CUALIDADES DE SU HIJO Y HACER DE ÉL UN NUEVO MOZART. PERO LUDWIG NO ES UN NIÑO PRODIGIO.



EN VIENA RECIBE LECCIONES DE HAYDN QUIEN, JUNTO A BACH Y MOZART, INSPIRA SUS PRIMERAS OBRAS.



PARA VIVIR, BEETHOVEN DA CLASES DE PIANO EN LOS MEJORES BARRIOS DE VIENA.

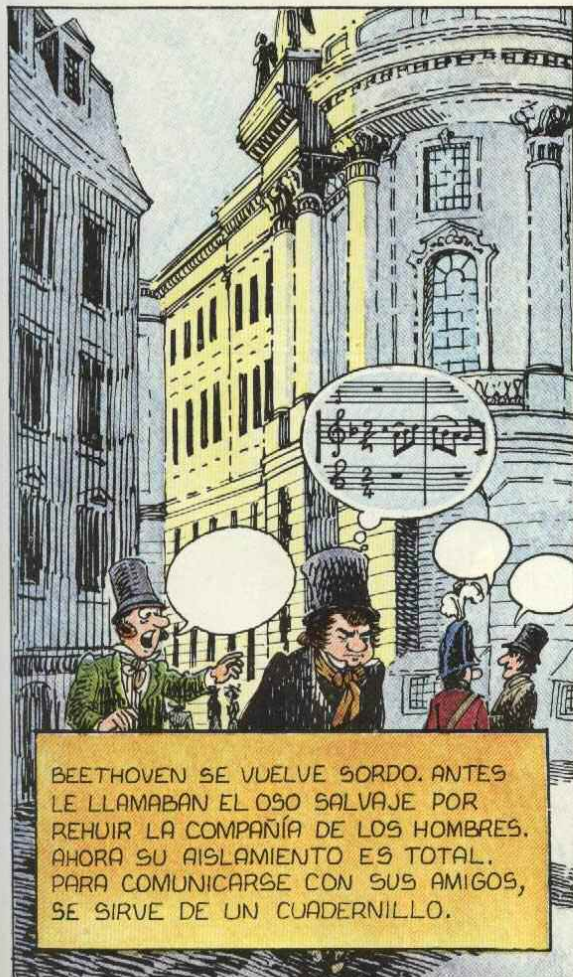


LA 3ª SINFONÍA LA "HERÓICA" FUE ESCRITA COMO HOMENAJE A NAPOLEÓN BONAPARTE. CUANDO NAPOLEÓN ES EN 1804, EMPERADOR, CUANDO EL HEROÍSMO SE CONVIERTE EN AMBICIÓN, BEETHOVEN, CON RABIA Y DESPECHO, ARRANCA LA PÁGINA DE DEDICATORIA DE LA PARTITURA.

1789: LA REVOLUCIÓN FRANCESA TRASTORNA EUROPA. BEETHOVEN, NUTRIDO POR LAS IDEAS DE LIBERTAD QUE INVADEN EL CONTINENTE, EMPIEZA A ALEJARSE DE LA TRADICIÓN, EN SUS SONATAS Y MELODÍAS.



BEETHOVEN UTILIZA LA FORMA SINFÓNICA PARA TRADUCIR SUS PROPIOS SENTIMIENTOS, PARA PONERSE EN ESCENA. LA SINFONÍA "PASTORAL" (LA 6ª) ES UN BUÉN EJEMPLO. BEETHOVEN COMPOÑÍA, CASI SIEMPRE, PASEÁNDOSE POR EL CAMPO. CONOCÍA PROFUNDAMENTE EL CONCIERTO DE LA NATURALEZA. PERO, EN LA "PASTORAL", MÁS QUE PINTARLA, DESCRIBE LAS SENSACIONES QUE EVOCA SU PROPIA PINTURA. SU MÚSICA SE HACE VISUAL Y EMOTIVA A LA VEZ.



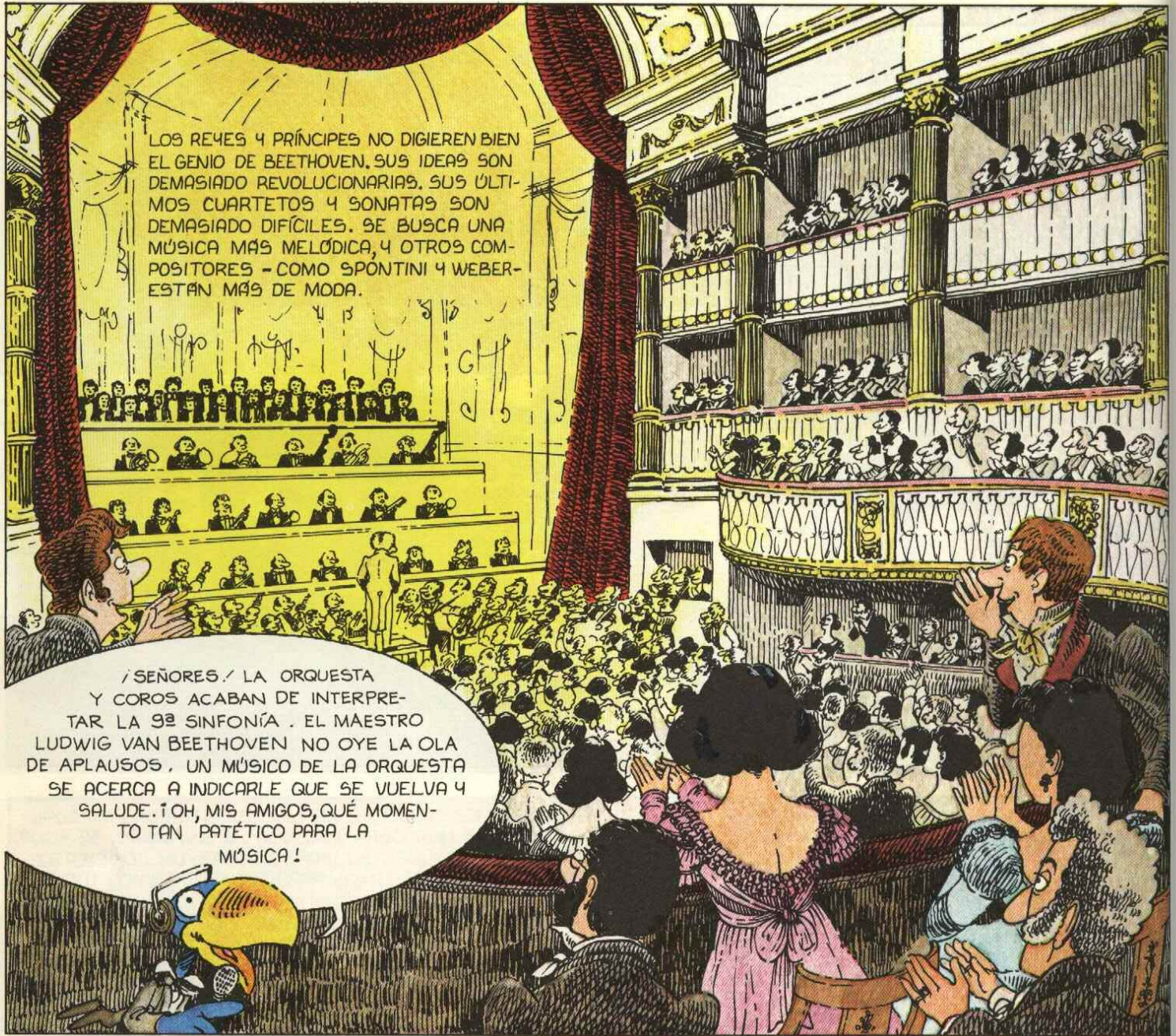
BEETHOVEN SE VUELVE SORDO. ANTES LE LLAMABAN EL OSO SALVAJE POR REHUIR LA COMPAÑÍA DE LOS HOMBRES. AHORA SU AISLAMIENTO ES TOTAL. PARA COMUNICARSE CON SUS AMIGOS, SE SIRVE DE UN CUADERNILLO.



PRIMERO, QUERIDO, LLEVAS ALGUNOS SIGLOS DE RETRASO Y, SEGUNDO, UN CUARTETO SON CUATRO, NO CINCO. POR ÚLTIMO, TU LIRA NO CUADRA DEL TODO, Y ADEMÁS...



...Y UNA SOLA ÓPERA, **FIDELIO**. LEONOR SE DISFRAZA DE CARCELERO (FIDELIO) PARA SALVAR A SU MARIDO, FLORESTAN, INJUSTAMENTE PRESO. LA ÓPERA TOCA UN TEMA MUY DEL GUSTO DE BEETHOVEN: EL TRIUNFO DE LA LIBERTAD Y LA JUSTICIA.



LOS REYES Y PRÍNCIPES NO DIGIEREN BIEN EL GENIO DE BEETHOVEN. SUS IDEAS SON DEMASIADO REVOLUCIONARIAS. SUS ÚLTIMOS CUARTETOS Y SONATAS SON DEMASIADO DIFÍCILES. SE BUSCA UNA MÚSICA MÁS MELÓDICA, Y OTROS COMPOSITORES - COMO SPONTINI Y WEBER - ESTÁN MÁS DE MODA.

/ SEÑORES / LA ORQUESTA Y COROS ACABAN DE INTERPRETAR LA 9ª SINFONÍA . EL MAESTRO LUDWIG VAN BEETHOVEN NO OYE LA OLA DE APLAUSOS , UN MÚSICO DE LA ORQUESTA SE ACERCA A INDICARLE QUE SE VUELVA Y SALUDE. ¡ OH, MIS AMIGOS, QUÉ MOMENTO TAN PATÉTICO PARA LA MÚSICA !



BEETHOVEN MUERE UNA NOCHE DE MARZO DE 1827, MIENTRAS UNA TORMENTA DE TRUENOS Y RELÁMPAGOS RETUMBA SOBRE VIENA.



ESPAÑA NO TUVO UN BEETHOVEN. SIN EMBARGO, JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA (1806-1826) FUE LLAMADO EL "MOZART ESPAÑOL". NIÑO PRÓDIGIO, COMO ÉL, HA ESCRITO MUY POCAS OBRAS: 1 SINFONÍA, 1 ÓPERA, 3 CUARTETOS Y ALGO DE MÚSICA VOCAL Y DE PIANO... ¡ Y CON SOLO ESO HA PASADO A LA HISTORIA...!

ÉL PUDO HABER SIDO EL GRAN MÚSICO DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL...

EN 1815, CON 18 AÑOS, SCHUBERT ESCRIBE SU LIED **EL REY DE LOS ELFOS**. EN ESTA ÉPOCA ES MAESTRO, COMO SU PADRE. EVIDENTEMENTE, PENSABA MÁS EN LA MÚSICA QUE EN LA PEDAGOGÍA. ESTE LIED CUENTA COMO EL DIABÓLICO ERLKÖNIG RAPTA A UN NIÑO DEL MUNDO DEL AFECTO Y LA SEGURIDAD.



EL NOMBRE DE SCHUBERT EVOCA INMEDIATAMENTE LA IDEA DE LIED (POEMA CANTADO, ACOMPAÑADO -GENERALMENTE- POR PIANO): PUES UNE PERFECTAMENTE POESÍA, MELODÍA Y ACOMPAÑAMIENTO. PERO TAMBIÉN ESCRIBE OBRAS MAYORES, COMO 10 SONATAS, UNA VEINTENA DE CUARTETOS, 10 SINFONÍAS, 5 ÓPERAS Y 6 MISAS.

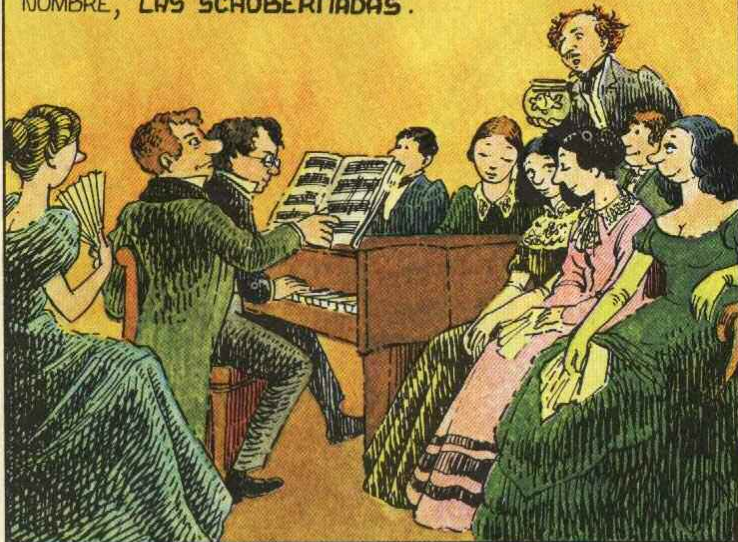


1815. NAPOLEÓN CAE. LAS GRANDES POTENCIAS SE REUNEN EN EL CONGRESO DE VIENA. DE DÍA SE RECONSTRUYE EUROPA; DE NOCHE SE BAILA...

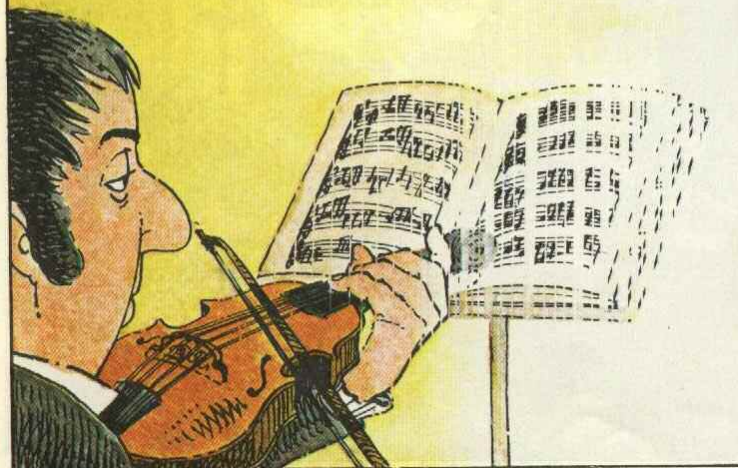
¡ESTE DEBE ESTAR RECONSTRUYENDO LA DANZA! ¡OH MIS PIES!

EN EFECTO, AQUÍ DA EL VALS SUS PRIMEROS PASOS... LOS STRAUSS ESPERAN ENTRE BASTIDORES.

... POR LA NOCHE LE GUSTA RODEARSE DE SUS AMIGOS EN LOS SALONES Y CERVECERÍAS DE VIENA. (QUÉ LEJOS DE LOS FASTOS DE LA CORTE). ESTAS VELADAS LLEVARÁN LUEGO SU NOMBRE, "LAS SCHUBERTIADAS".



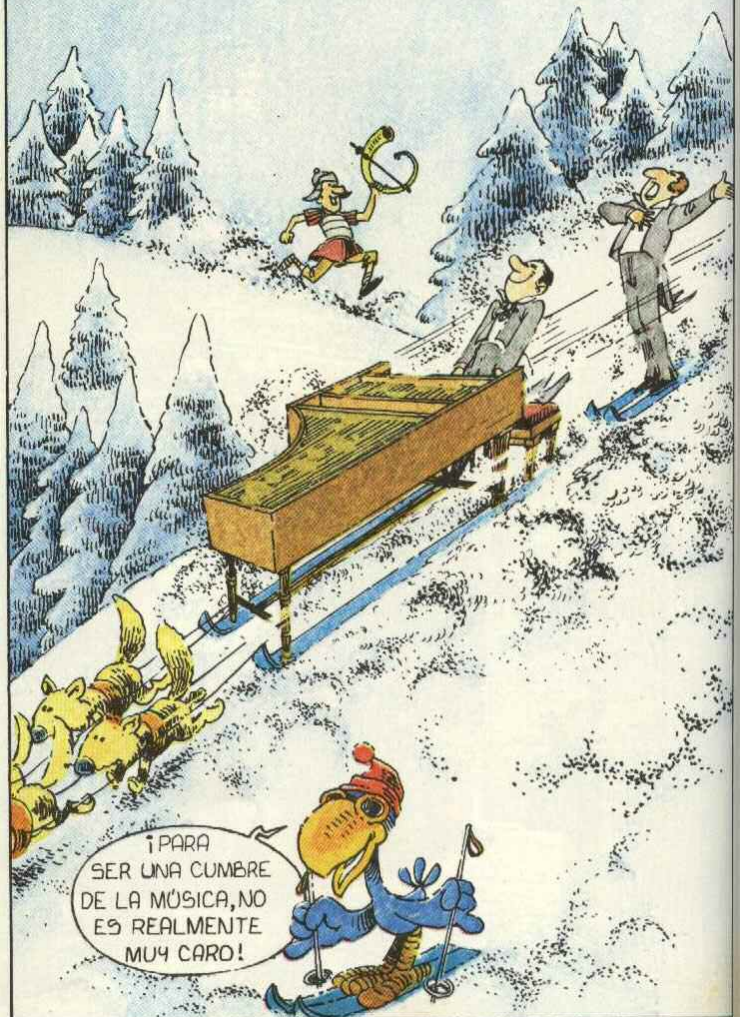
SCHUBERT ESCRIBIRÁ 10 SINFONÍAS. UNA EN SÍ MENOR (1822), QUE SÓLO TIENE DOS MOVIMIENTOS Y QUE QUEDARÁ INACABADA...



A SCHUBERT - COMO A BEE- THOVEN - LE GUSTA TRABAJAR EN EL CAMPO. LA NATURA-

LEZA LE OFRECE EL REPOSO Y, AL MISMO TIEMPO, INSPIRACIÓN PARA LAS "FANTASÍAS DEL CAMINANTE", "LA BELLA MOLINERA", "LA TRUCHA". PERO SI DURANTE EL DÍA BUSCA LA SOLEDAD...

SCHUBERT TIENE ÉXITO ENTRE SUS AMIGOS, PERO NUNCA CONOCERÁ LA CELEBRIDAD. JAMÁS OBTIENE UN PUESTO OFICIAL DE MÚSICO. MANDA A GOETHE SUS LIEDER, Y ÉSTE NO DEMUESTRA GRAN ENTUSIASMO. SUS EDITORES LE PAGAN 15 FRANCO POR 6 DE LOS LIEDER DEL "VIAJE DE INVIERNO" (24 EN TOTAL).



¡PARA SER UNA CUMBRE DE LA MÚSICA, NO ES REALMENTE MUY CARO!

EL TEATRO FASCINA A LOS ROMÁNTICOS.

KARL MARÍA VON WEBER CREA LA ÓPERA ROMÁNTICA. SU PADRE DIRIGÍA UNA TROUPE DE TEATRO Y WEBER SE EDUCA DURANTE LOS DESPLAZAMIENTOS FAMILIARES.

LA VIDA BOHEMIA LE MARCA. EN 1798 ESCRIBE "EL PODER DEL AMOR Y EL VINO" A LA EDAD DE ... ¡12 AÑOS!

WEBER ALCANZA PRIMERO FAMA COMO DIRECTOR DE ORQUESTA. EN 1813 DIRIGE EL TEATRO DE PRAGA. ES SIN DUDA EL PRIMER DIRECTOR QUE USA LA BATUTA...

...AUNQUE LOS GRABADOS DE LA ÉPOCA HACEN PENSAR QUE SE TRATABA MÁS BIEN DE UN BASTONCILLO...

¡PRESTO!

PIANO, PIANO, POR FAVOR.

SU PADRE, EL BARÓN, ES MUY ORIGINAL. UN DÍA, PARA PEDIR DINERO A SU HIJO, YA CÉLEBRE, SE ACERCA A UN ENSAYO CON UN CONTRABAJO Y DOS PERROS.

MA NON TROPO

ALLEGRO

EN 1816, LE NOMBRAN DIRECTOR MUSICAL DEL TEATRO DE DRESDE. MONTA ALLÍ LAS ÓPERAS "EL CAZADOR FURTIVO" (1821) Y "EURYANTHE" (1825)

ASISTIMOS AL TRIUNFO DE LA ÓPERA ALEMANA: EN LOS DRAMAS LÍRICOS, LA MELODÍA SE ADAPTA POR FIN AL LENGUAJE DRAMÁTICO... WEBER SE SIRVE DEL LEITMOTIV; DIVIDE LA ÓPERA EN ESCENAS Y -GRAN INNOVACION- ANUNCIA LOS MOTIVOS PRINCIPALES DEL DRAMA EN LA OBERTURA.

EL LEITMOTIV ES UN TEMA QUE REPITE ESTRIBILLOS EVOCADORES DE UNA IDEA.

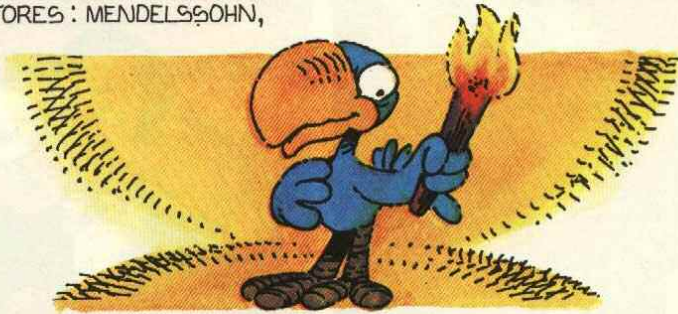
¡QUÉ HERMOSA CONSTRUCCIÓN!



EL CAZADOR FURTIVO CONSIGUE UN EXTRAORDINARIO TRIUNFO. ESTA HISTORIA MÁGICA-MAX, UN JOVEN CAZADOR, EMBRUJA SUS BALAS POR AMOR A LA BELLA AGATA- APASIONA A TODA UNA GENERACION DE COMPOSITORES : MENDELSSOHN, LISZT, BERLIOZ...



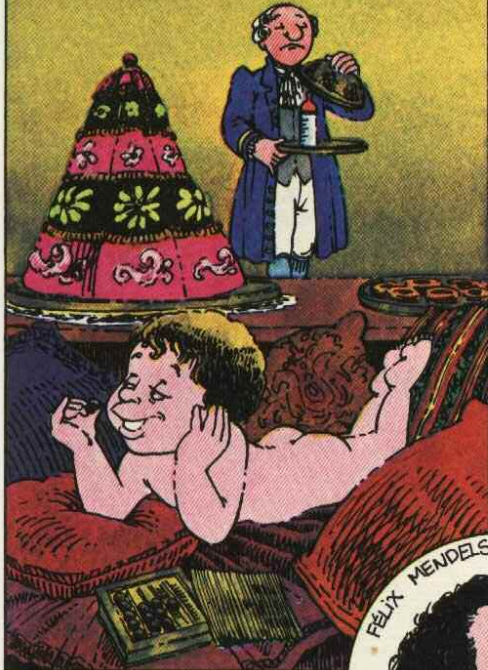
EN PARÍS, PARA ATRAER AL PÚBLICO, LA OBRA SE VULGARIZA. "EL CAZADOR FURTIVO" SE TRANSFORMA EN UNA ESPECIE DE "ROBIN DE LOS BOSQUES": LA ÓPERA PIERDE TODA SU MAGIA.



WEBER MUERE EN LONDRES EN 1826, 7 SEMANAS DESPUÉS DEL ESTRENO DE SU ÓPERA "OBERÓN": EN 1844 LLEVAN SUS CENIZAS A DRESDE. SUS FUNERALES SON TÁN MÁGICOS COMO SU OBRA. TODO OCURRE A LAS ORILLAS DEL ELBA, CON LUZ DE ANTORCHAS. EL FÉRETRO PASA POR ENCIMA DE LA MULTITUD PARA COLOCARSE EN UNA BARCA TRANSFORMADA EN CAPILLA ARDIENTE...¿ QUIÉN ORGANIZA ESTOS FUNERALES ? EL MAYOR ADMIRADOR DE WEBER : UN TAL RICHARD WAGNER...



NI POBRE, NI REBELDE, NI DESGRACIADO, FELIX MENDELSSOHN NOS OFRECE UNA CARA SORPRENDENTE DEL ROMANTICISMO. SU JUVENTUD ES "DORADA" (DE VERDAD). NACE EN 1809 EN UNA FAMILIA DE BANQUEROS. SU PADRE RECIBE EN CASA A LOS PRINCIPALES INTELLECTUALES DE BERLÍN, ESPECIALMENTE GOETHE, QUIEN APOYA AL PEQUEÑO FELIX.



ENTUSIASMADO CON LAS OBRAS DE SHAKESPEARE, MENDELSSOHN ESCRIBE A LOS 17 AÑOS LA OBERTURA DEL "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", QUE MÁS TARDE COMPLETA CON UNA MÚSICA DE ESCENA QUE COMPRENDE LA CÉLEBRE "MARCHA NUPCIAL", PRESENTE EN TANTAS BODAS, AL ABRIRSE LAS PUERTAS DE LA IGLESIA Y LA FELICIDAD.

MENDELSSOHN ALCANZA TAMBIÉN FAMA COMO DIRECTOR DE ORQUESTA. EN MARZO DE 1829 DIRIGE LA "PASIÓN SEGÚN SAN MATEO", INTERPRETADA POR VEZ PRIMERA DESDE LA MUERTE DE BACH.



MENDELSSOHN ESCRIBE PARA GUSTAR. SU MÚSICA ES MELÓDICA Y GENEROSA COMO LO PRUEBAN SUS DOS ORATORIOS, SU CÉLEBRE CONCIERTO PARA VIOLÍN, LOS DOS CONCIERTOS PARA PIANO Y SUS CINCO SIMFONÍAS, DOS DE ELLAS DE UN EXOTISMO MODERADO: "LA ITALIANA" Y "LA ESCOCESA".

SI MENDELSSOHN ES UNA EXCEPCIÓN - UN ROMÁNTICO SIN LOCURA - NO ESCAPA SIN EMBARGO A LA TRISTE REGLA GENERAL... MUERE JOVEN, A LOS 38 AÑOS, EN MARZO DE 1847.

FEDERICO CHOPIN TIENE UN TEMPERAMENTO ESLAVO Y UN ESPÍRITU LATINO. NACE EN POLONIA, EN UNA FAMILIA FRANCESA DE ORIGEN POLACO, Y SU PAÍS NATAL MARCARÁ SU VIDA Y SU OBRA.



CUANDO DEJA SU PATRIA EN 1830, CON 20 AÑOS, SE LLEVA CON ÉL, JUNTO A UN POCO DE DINERO, UN PUÑADO DE TIERRA DE POLONIA. LLEGA A PARÍS EN 1831, -LA ÉPOCA MÁS GLORIOSA DEL ROMANTICISMO- LA ÉPOCA DE VÍCTOR HUGO, LAMARTINE, VIGNY, MUSSET... CHOPIN ES PRONTO EL ÍDOLO DE LOS SALONES... DONDE LAS ALMAS SENSIBLES SE PASMAN ESCUCHANDO SUS "POLONESAS" Y "MAZURKAS".



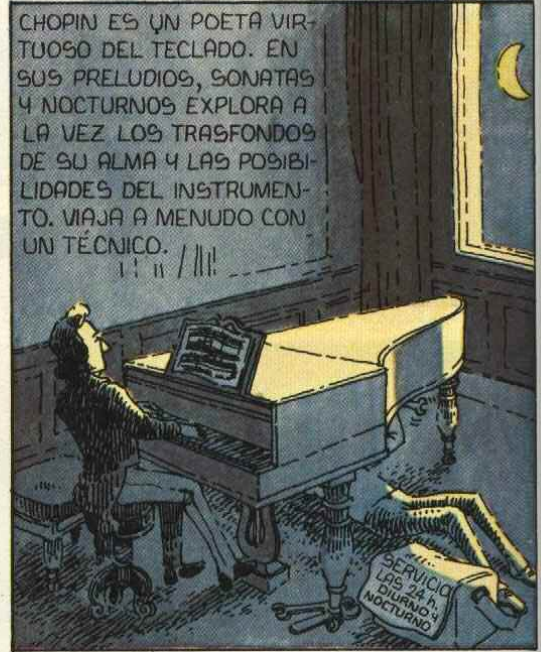
DETALLE DE CARNE DE GALLINA

¡SE LE SALTÓ LA BIELA AL TEMPLÓMETRO!

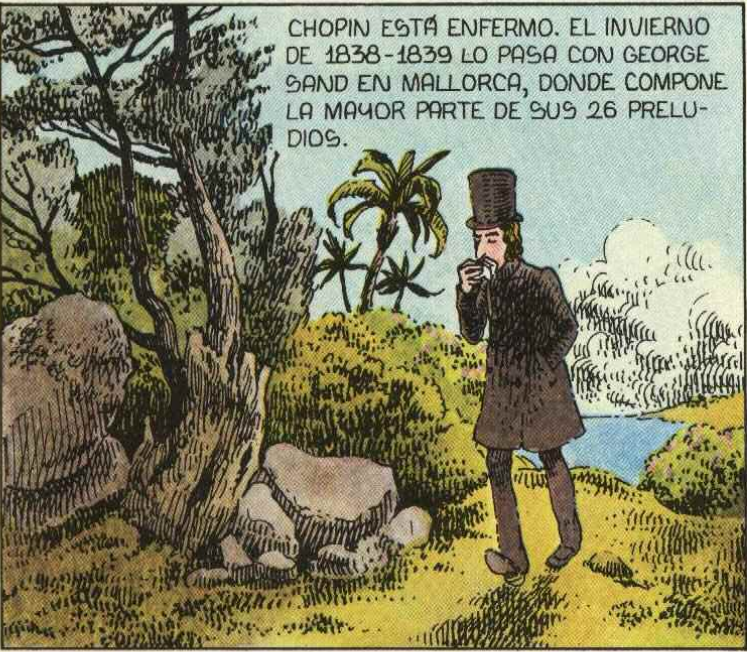
VLAOUM



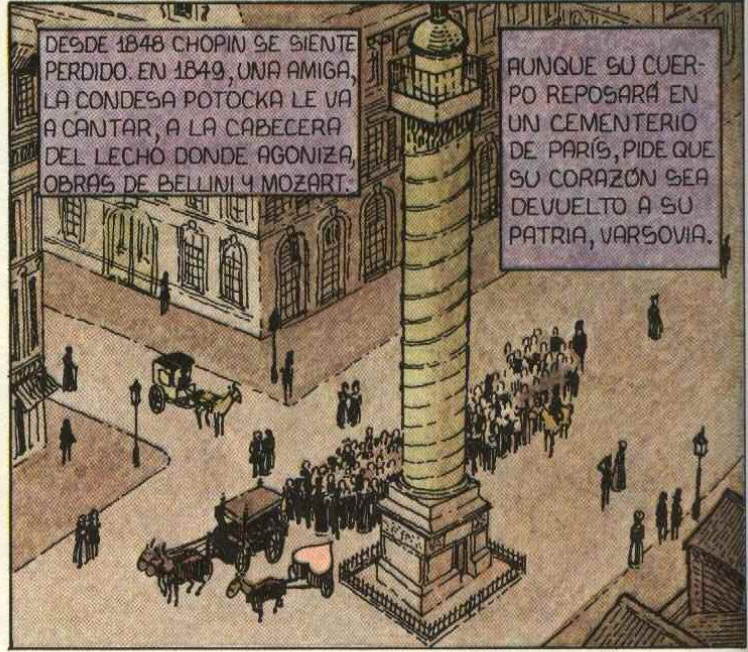
EN 1836 ENCUENTRA A GEORGE SAND. ES EL COMIEZO DE UNA RELACION QUE DURARÁ 10 AÑOS. PASAN VERANOS IDÍlicos EN NOHANT, EN EL CENTRO DE FRANCIA, DONDE GEORGE SAND RECIBE A INVITADOS DE CATEGORÍA, COMO BALZAC, DUMAS, LISZT Y DELACROIX.



CHOPIN ES UN POETA VIRTUOSO DEL TECLADO. EN SUS PRELUDIOS, SONATAS Y NOCTURNOS EXPLORA A LA VEZ LOS TRASFONDOS DE SU ALMA Y LAS POSIBILIDADES DEL INSTRUMENTO. VIAJA A MENUDO CON UN TÉCNICO.



CHOPIN ESTÁ ENFERMO. EL INVIERNO DE 1838-1839 LO PASA CON GEORGE SAND EN MALLORCA, DONDE COMPONE LA MAYOR PARTE DE SUS 26 PRELUDIOS.



DESDE 1848 CHOPIN SE SIENTE PERDIDO. EN 1849, UNA AMIGA, LA CONDESA POTOCKA LE VA A CANTAR, A LA CABECERA DEL LECHO DONDE AGONIZA, OBRAS DE BELLINI Y MOZART.

AUNQUE SU CUERPO REPOSARÁ EN UN CEMENTERIO DE PARÍS, PIDE QUE SU CORAZÓN SEA DEVUELTO A SU PATRIA, VARSOVIA.

EN EL SIGLO XVIII LOS COMPOSITORES AÚN ESCRIBEN PARA CLAVECÍN - INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS -

DOOOiiiiNNG

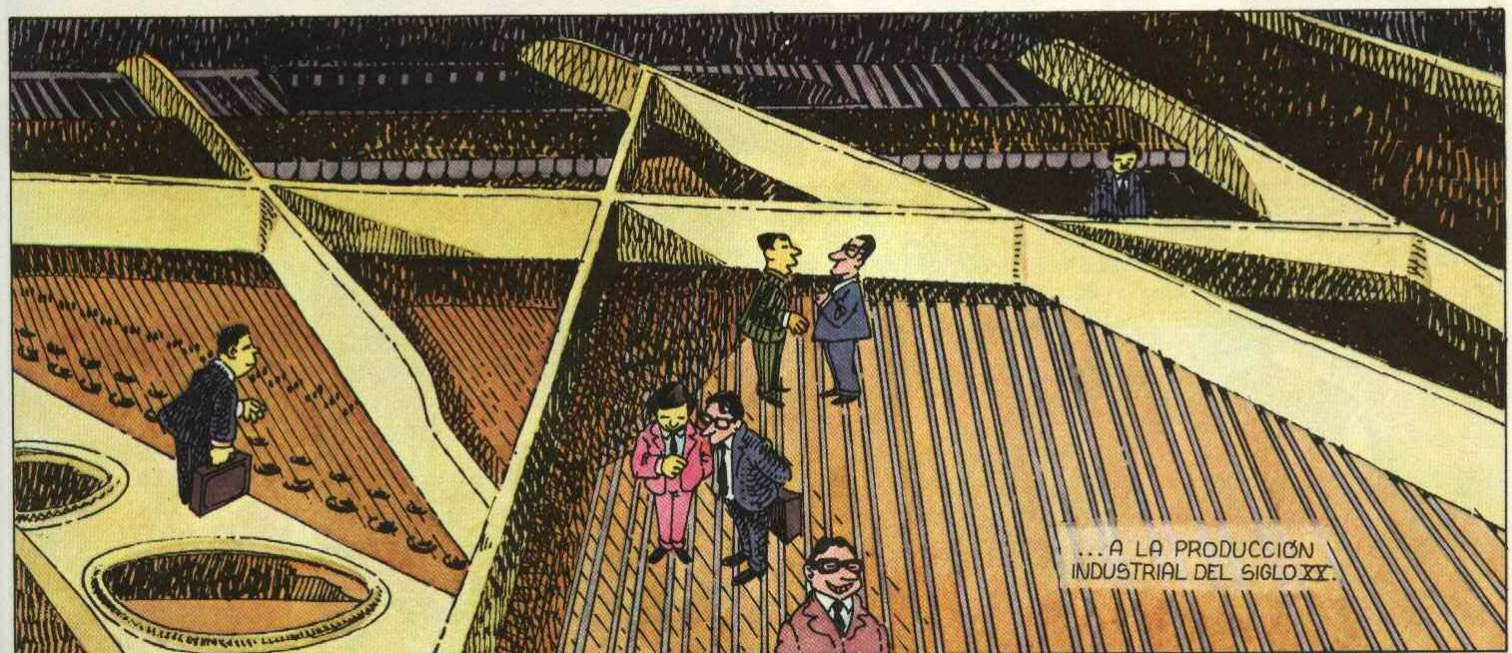


DOOOiiiiNNG

EN EL SIGLO XIX TRIUNFA EL PIANO - INSTRUMENTO DE CUERDAS GOLPEADAS. EL PIANO SE TRANSFORMA EN EL INSTRUMENTO-REY PUES PERMITE Matices EN LA EXPRESIÓN Y UNA POTENCIA SONORA COMPLETAMENTE NUEVA. LA TÉCNICA DE FABRICACIÓN DEL PIANO EVOLUCIONA LENTAMENTE ... DEL PRODUCTO ARTESANAL...



... A LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL DEL SIGLO XX.





ESTE NIÑO QUE LEE LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE WALTER SCOTT, EN LA BIBLIOTECA DE SU PADRE, ¿SERÁ ESCRITOR? ESO DESEA SU PADRE. PERO, A ROBERT SCHUMANN LE ESPERA OTRO DESTINO.



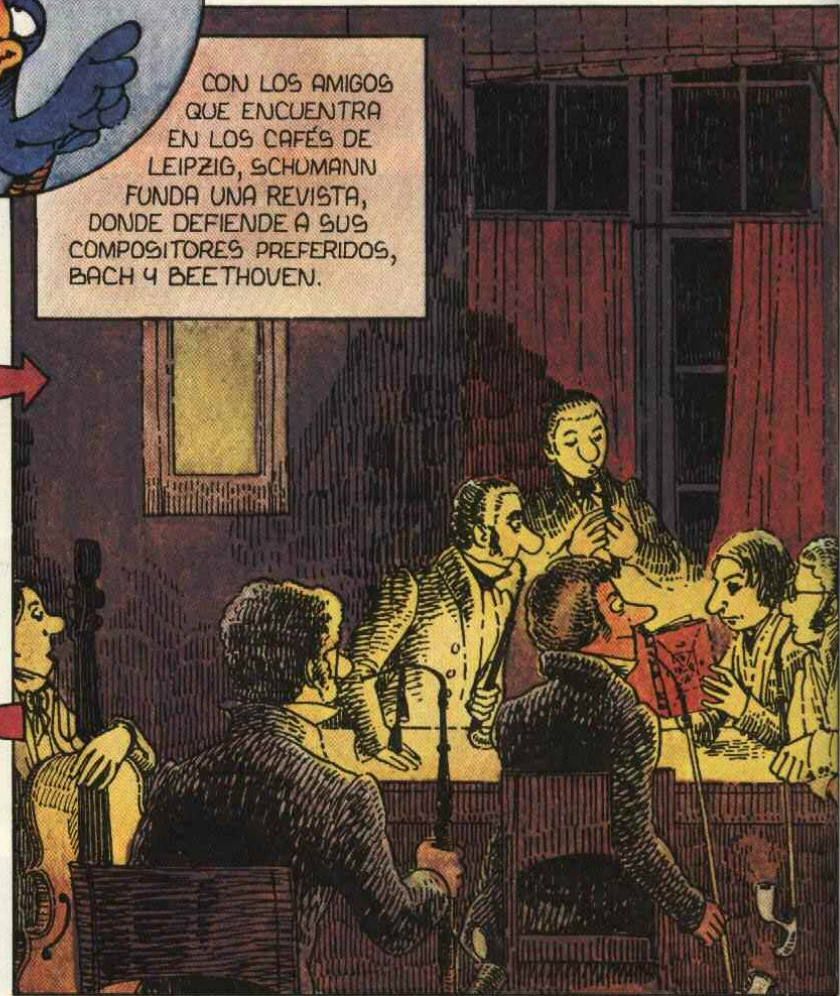
EN 1826, SCHUMANN TIENE 16 AÑOS CUANDO ENTRA EN LA FACULTAD DE DERECHO DE LEIPZIG. PERO, LA MÚSICA LE SEPARA DEL DERECHO. TOMA LECCIONES DE PIANO CON FREDERICK WIECK, UNA DE CUYAS HIJAS TOCA MUY BIEN. ES BONITA... SE LLAMA CLARA...



SCHUMANN ESTÁ DISPUESTO A TODO CON TAL DE LLEGAR A SER UN VIRTUOSO. INMOVILIZA EL TERCER DEDO DE SU MANO DERECHA PARA TENER MÁS FUERZA EN LOS OTROS. RESULTADO: SU DEDO QUEDA PARALIZADO.



SCHUMANN TOCA EL PIANO CON ALMA Y VIDA, UTILIZANDO LA CABEZA, LOS PIES, LAS MANOS... ¡TODO SU SER SE ENTREGA A LA MÚSICA!



CON LOS AMIGOS QUE ENCUENTRA EN LOS CAFÉS DE LEIPZIG, SCHUMANN FUNDA UNA REVISTA, DONDE DEFIENDE A SUS COMPOSITORES PREFERIDOS, BACH Y BEETHOVEN.

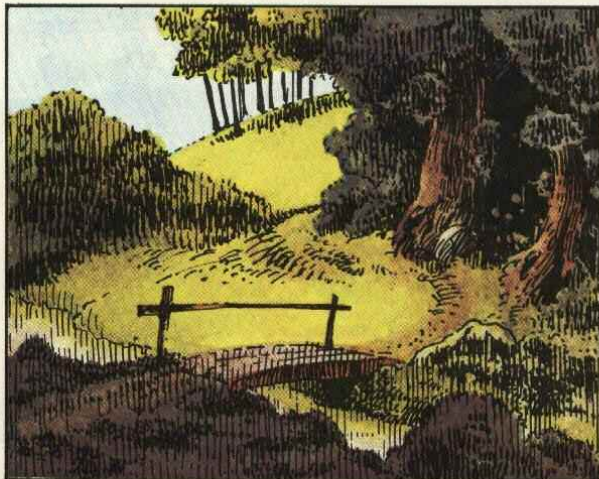


EN ESTA REVISTA, SCHUMANN LLAMA CANARIO A ROSSINI.

ESTO ES EL COLMO, VAN A ACABAR LLAMANDO COMPOSITORES A LOS PAJAROS...



EUSEBIUS Y FLORESTAN: SCHUMANN FIRMA SUS ARTÍCULOS CON ESTOS NOMBRES. REFLEJAN EL DESDOBLAMIENTO DE SU PERSONALIDAD: EL SOÑADOR Y EL EXALTADO, EL SABIO Y EL LOCO. ESTOS PERSONAJES APARECEN EN SU FRESCO PARA PIANO: CARNAVAL.

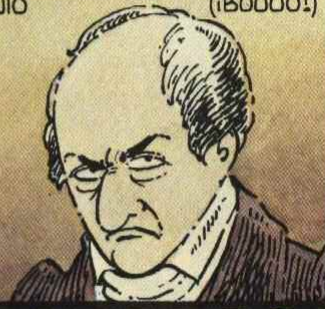


SCHUMANN TIENE MOMENTOS DE CALMA (POR EJEMPLO, EN SUS "ESCENAS DEL BOSQUE") PERO SON RAROS. SU VIDA CON CLARA WIECK ES TORMENTOSA. "GRAN PARTE DE MI MÚSICA HA NACIDO DE LAS PELEAS CON CLARA," ESCRIBE. SU VIDA ES COMO UNA PELÍCULA MUDA QUE EL MISMO SCHUMANN ACOMPAÑA AL PIANO.

CLARA Y ROBERT SE AMAN (TRÉMOLO).



PAPÁ WIECK (ACORDE DRAMÁTICO) NO QUIERE SABER NADA (SSS). RECHAZA EL MATRIMONIO (BUUUU!)



SIN EMBARGO, VENCERA EL AMOR (AAAH!). SE CASAN EN 1840 (MENDELSSOHN, "MARCHA NUPCIAL"). ESE AÑO, ROBERT COMPOSO INNUMERABLES LIEDER Y EMPIEZA A SER CONOCIDO.



DESPUÉS (RITMO ACELERADO), ROBERT DEBE SEGUIR A CLARA EN SUS TOURNEÉS (EL PIANO GALOPA).



POEMA EN RUSIA. EL COMPONE, ELLA INTERPRETA SUS OBRAS. ROBERT ASPIRA A UNA PLAZA DE DIRECTOR DE ORQUESTA

... Y DEJA LEIPZIG CAMINO DE DRESDE, DONDE TAMPOCO ES FELIZ, PUES SE LE RECIBE CON INDIFFERENCIA (PIANO LACRIMOSO, PIANISIMO).



ADemás, HAY QUE CRIAR 7 NIÑOS (LACRIFUERTE).



UN RAYO DE LUZ. LE NOMBRAN DIRECTOR DE ORQUESTA EN DÜSSELDORF. ROBERT Y CLARA SON AL FIN FELICES: COMPONE SU EXTRAORDINARIA SINFONÍA (LA 3ª) LA RENANA. FINAL FELIZ (POR EL MOMENTO)

ESTA AGITADA VIDA NUNCA IMPIDE COMPONER A SCHUMANN: 4 SINFONÍAS, MÚSICA DE CÁMARA Y UNA OBRA MUY ABUNDANTE PARA PIANO.



EMPIEZA ENTONCES A SUFRIR CRISIS PSÍQUICAS. EN 1854 PIDE ÉL MISMO SER INTERNADO EN UNA CASA DE REPOSO...

... DE DONDE ESCAPA AL DÍA SIGUIENTE TIRÁNDOSE AL RHIN. LE RESCATAN Y LE INTERNAN DE NUEVO. MORIRÁ EN 1859.



DESPUÉS DE SU MUERTE, CLARA INTERPRETA LAS OBRAS DE ROBERT POR EUROPA. DA CONCIERTOS. ENTRE LOS ADMIRADORES DE SCHUMANN, SE ENCUENTRA EL JOVEN JOHANNES BRAHMS.

SI LOS PADRES DE SCHUMANN QUERÍAN HACERLE ABOGADO, LOS DE BERLIOZ QUERÍAN UN HIJO MÉDICO... PERO ¿TENÍA SU HIJO CONDICIONES PARA ESTA PROFESIÓN?



EN 1826, A LA EDAD DE 23 AÑOS, DESCUBRE EL GENIO DE SHAKESPEARE Y LA BELLEZA DE UNA OFELIA... LLAMADA HARRIETT SMITHSON (SU FUTURA ESPOSA) ¡ES DEMASIADO! SOBREEXCITADO, BERLIOZ VAGA DURANTE HORAS POR EL CAMPO HASTA EL MOMENTO EN QUE, AGOTADO, CAE SOBRE LAS MARGARITAS.



BERLIOZ COMPONE EN 1830 LA "SINFONÍA FANTÁSTICA" QUE ENTUSIASMA A LOS ROMÁNTICOS.

LA OBRA CUENTA DE QUÉ MODO UN JOVEN MÚSICO ES PERSEGUIDO POR LAS VISIONES. LA MUJER AMADA (IDEA FIJA) SE CONVIERTE EN UNA MELODÍA... Y EN EL 5º MOVIMIENTO, LA MELODÍA AMADA SE MEZCLA CON UN BALLET DE BRUJOS.



BERLIOZ ABANDONA LA FORMA CLÁSICA DE LA SINFONÍA PARA CANTAR UNA HISTORIA: LA MÚSICA PASA A TENER "UN PROGRAMA", ES EL COMIENZO DEL POEMA SINFÓNICO.

DESPUÉS DE TRES TENTATIVAS, BERLIOZ GANA EL PREMIO DE ROMA DE 1830, LO CUAL LE PERMITE ESTUDIAR EN LA VILLA MÉDICIS.



DURANTE SU AUSENCIA, SU NOVIA SE CASA CON OTRO. COMO SI FUERA UN PERSONAJE DE NOVELA, BERLIOZ PLANEA DISFRAZARSE DE CRIADA PARA ASESINAR A LOS AMANTES.



NO TODAS SUS PENAS SON SENTIMENTALES. DURANTE UNA REPRESENTACIÓN DE LA SINFONÍA FANTÁSTICA. UNA PARTE DE LA ORQUESTA SE PARA DE GOLPE. A LAS 12 EN PUNTO DE LA NOCHE LOS MÚSICOS ABANDONAN SUS INSTRUMENTOS Y SE VAN: ¡ASÍ ES EL REGLAMENTO! Y BERLIOZ TERMINA EL CONCIERTO CON LOS POCOS MÚSICOS QUE SE HAN QUEDADO.



EN 1834 BERLIOZ ESCRIBE **HAROLD EN ITALIA** A PETICIÓN DEL GRAN VIRTUOSO NICCOLO PAGANINI -QUE TOCA LA VIOLA, REPRESENTANDO A HAROLD EL SOÑADOR. PAGANINI POSEE UNA TÉCNICA ASOMBROSA. SUS PROEZAS SON TAN EXCEPCIONALES QUE PARECE TENER MÁS DE CINCO DEDOS EN LA MANO IZQUIERDA.



LA MÚSICA RELIGIOSA DE BERLIOZ MUESTRA UNA LOCA EXTRAVAGANCIA. EL **REQUIEM** (1837) ESTÁ ESCRITO PARA CUATRO ORQUESTAS DE INSTRUMENTOS DE METAL, EL **TE DEUM** (1846) PARA 3 COROS, ORQUESTA Y ÓRGANO (EN TOTAL 1600 CANTORES Y 800 MÚSICOS!).



BERLIOZ LLENA LOS ESCENARIOS PERO VACÍA LAS SALAS. **LA CONDENACIÓN DE FRAUSTO** DIRIGIDA POR EL COMPOSITOR EN 1846, NO TIENE NINGÚN ÉXITO. ESCRIBE UN CRÍTICO: "HECHA A PERFECCIÓN PARA ANUNCIAR UN TERREMOTO".

BERLIOZ SÓLO GOZARÁ DEL ÉXITO POPULAR UNA VEZ EN SU VIDA - EN 1855 CON EL ORATORIO **LA INFANCIA DE CRISTO**



BERLIOZ TAMBIÉN ES ESCRITOR. ENTRE LOS AMIGOS QUE RECIBE EN SU CASA DE MONTMARTRE HAY MÚSICOS - LISZT, CHOPIN, PAGANINI, MENDELSSOHN... - Y NOVELISTAS - VICTOR HUGO, VIGNY, EUGENIO SUÉ...



EL VERDADERO GENIO DE BERLIOZ SE MANIFIESTA EN SU ARTE DE LA INSTRUMENTACIÓN. CONSIGUE NUEVAS SONORIDADES DE LA ORQUESTA - COMO EN LA "SINFONÍA FÚNEBRE Y TRIUNFAL" (1840).-

BERLIOZ LA DIRIGE, SABLE EN MANO, A TRAVÉS DE LAS CALLES DE PARÍS. PERO INTERPRETADA AL AIRE LIBRE POR UNA ORQUESTA EN MARCHA, LA OBRA PIERDE TODO SU EFECTO...



BERLIOZ NO TIENE SUERTE CON SUS ÓPERAS. EN 1850 PARÍS SE NIEGA A MONTAR **LOS TROYANOS** POR SER DEMASIADO LARGA. EL TEATRO LÍRICO SÓLO PRESENTA UN FRAGMENTO EN 1863, **LOS TROYANOS EN CARTAGO**. BERLIOZ ESTÁ FURIOSO, "SE DA MI OBRA A TROZOS", ESCRIBE.

EL GENIO DE BERLIOZ ES INMENSO. PODRÍA PONERLE MÚSICA A CUALQUIER COSA. DE LAS EXQUISITAS NOCHES DE VERANO AL SORPRENDENTE HIMNO AL FERROCARRIL.

EN NIZA SE CAE SOBRE UNAS ROCAS. LE LLEVAN A PARÍS, DONDE SOBREVIVE DURANTE UNOS MESES. SUSPIRA: "CUANDO MUERA, SE INTERPRETARÁ MI MÚSICA".

BERLIOZ FUE MAL COMPRENDIDO EN SU TIEMPO. LA HISTORIA LE HA HECHO JUSTICIA. HOY NO SÓLO SUS SINFONÍAS, ORATORIOS Y ÓPERAS SE APLAUDEN, SINO QUE SE LE RECONOCE COMO EL PADRE DEL POEMA SINFÓNICO Y EL GRAN ANTECESOR DE LISZT Y WAGNER.





SI BERLIOZ PARECE VOLCÁNICO, LISZT ESTÁ EN CONSTANTE ERUPCIÓN. NACE EN HUNGRÍA EN 1811 Y TODA SU VIDA SERÁ UN "ZÍNGARO MÍSTICO".



¡OTRO NIÑO PRODIGIO! AL TERMINAR LISZT UN CONCIERTO EN VIENA - TIENE 11 AÑOS - BEE-THOVEN SUBE A ESCENA Y ABRAZA AL JOVEN VIRTUOSO.



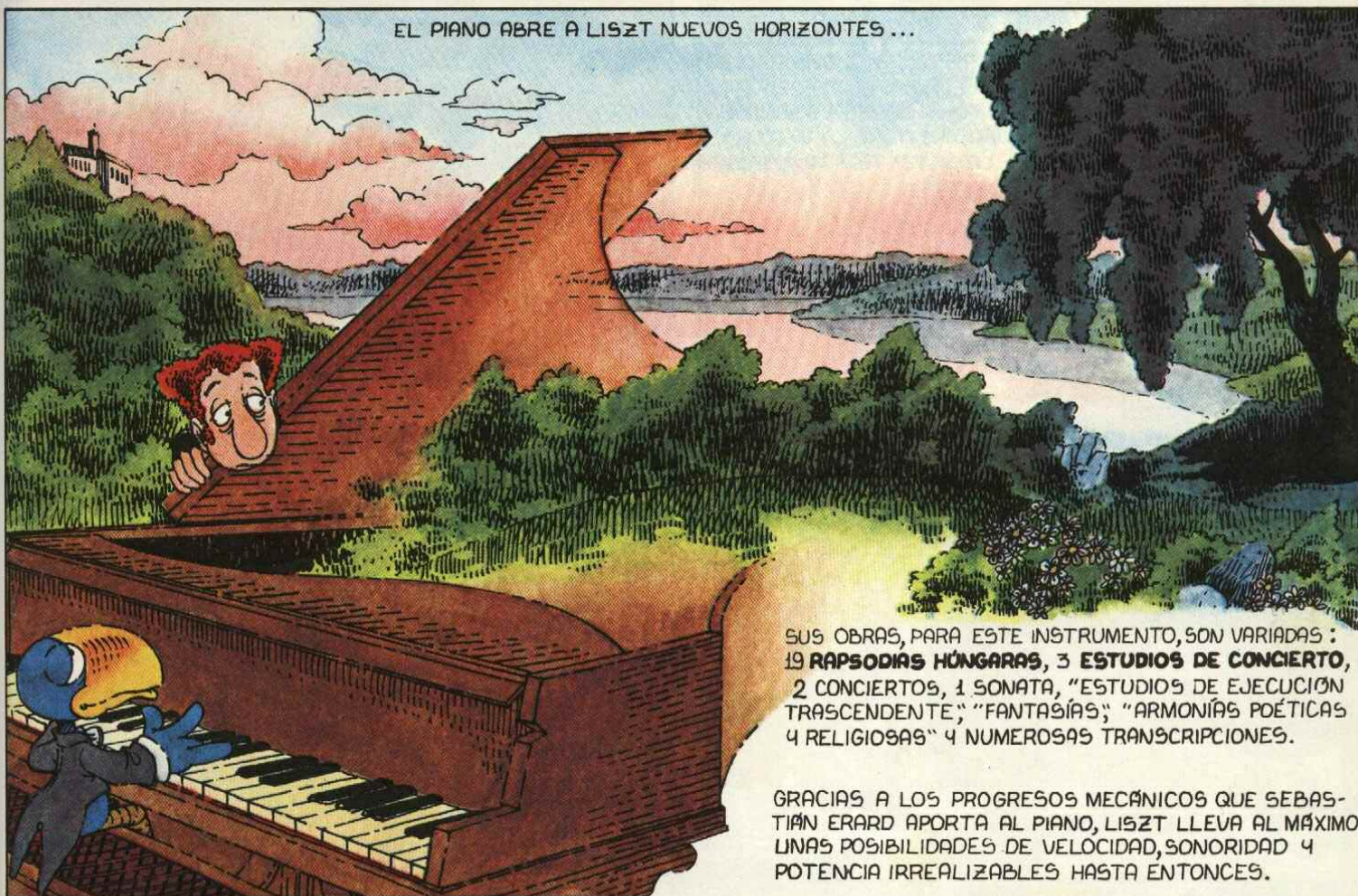
LISZT QUIERE SER EL PAGANINI DEL TECLADO. SU INTERPRETACIÓN ES REVOLUCIONARIA: SE LANZA HACIA ADELANTE Y EL PIANO EXPLOTA.



1823. PARÍS. A LISZT LE IMPIDEN ENTRAR EN LA ESCUELA REAL DE MÚSICA. CHERUBINI, EL DIRECTOR, "NO TRAGA" A LOS NIÑOS PRODIGIO. DE TODOS MODOS, LISZT ACABA SIENDO EL FAVORITO DE LOS SALONES.



EN 1835, LISZT ENCUENTRA A LA PRIMERA DE SUS MUSAS: MARIE D'AGOULT. EN UNA HERMOSA CASA ITALIANA SOBRE EL LAGO COMO, NACERÁ UNA NIÑA, COSIMA, FUTURA ESPOSA DE RICHARD WAGNER.



EL PIANO ABRE A LISZT NUEVOS HORIZONTES ...

SUS OBRAS, PARA ESTE INSTRUMENTO, SON VARIADAS: 19 RAPSODIAS HÚNGARAS, 3 ESTUDIOS DE CONCIERTO, 2 CONCIERTOS, 1 SONATA, "ESTUDIOS DE EJECUCIÓN TRASCENDENTE", "FANTASÍAS", "ARMONÍAS POÉTICAS Y RELIGIOSAS" Y NUMEROSAS TRANSCRIPCIONES.

GRACIAS A LOS PROGRESOS MECÁNICOS QUE SEBASTIÁN ERARD APORTA AL PIANO, LISZT LLEVA AL MÁXIMO UNAS POSIBILIDADES DE VELOCIDAD, SONORIDAD Y POTENCIA IRREALIZABLES HASTA ENTONCES.

LISZT ES EL PRIMER MÚSICO QUE DA "RECITALES"; ES DECIR, CONCIERTOS DE UN SOLO ARTISTA.

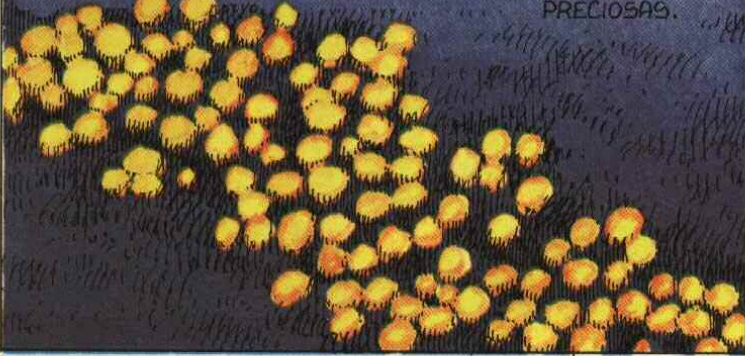
LOS VIAJES MARCAN SU OBRA. POR EJEMPLO, LOS PAISAJES SUIZOS: "EL VALLE DE OBERMANN", "EL LAGO DE WALLENSTEIN" Y "LAS CAMPANAS DEL ATARDECER," QUE FORMAN PARTE DE LOS "AÑOS DE PEREGRINAJE."



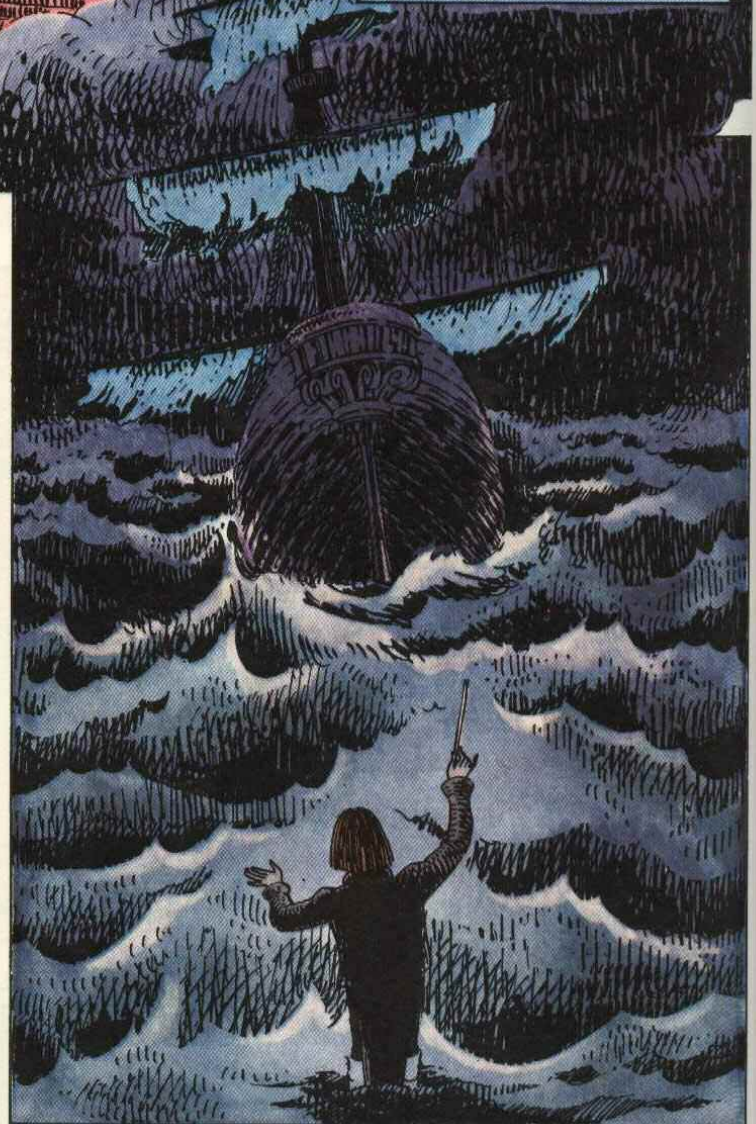
LISZT ES GENEROSO CON SUS COLEGAS. APOYA A LOS COMPOSITORES JOVENES (SE HACE NOTAR POR SUS APLAUSOS FRENÉTICOS EN EL ESTRENO DE SINFONÍA FANTÁSTICA) Y DIRIGE PERSONALMENTE EL BUQUE FANTASMA DE WAGNER.



PARA SUS COMPATRIOTAS ES UN HÉROE NACIONAL. EN 1841 LE RECIBE EN BUDAPEST -DONDE LISZT FUNDA UNA ACADEMIA -UN INMENSO CORTEJO DE ANTORCHAS (¡ 20.000 PERSONAS!) Y SE LE ENTREGA UN SABLE INCRUSTADO EN PIEDRAS PRECIOSAS.



INSPIRADO POR BERLIOZ, LISZT DESARROLLA EL GÉNERO DEL "POEMA SINFÓNICO". ESCRIBE 12, COMO LA "SINFONÍA DANTE". ABANDONA LA ARQUITECTURA HABITUAL -TIRA TODAS LAS PAREDES-. LA SINFONÍA SE TRANSFORMA EN UN "ESPACIO VITAL".



LISZT CONOCE LA GLORIA, EL ÉXITO, LA ADULACION... PERO EN EL FONDO SIGUE SIENDO UN HOMBRE SENCILLO. LE ATRAE LA IGLESIA, QUE INFLUYE EN SU VIDA. ESCRIBIÓ LA MISA DE GRAN PARA LA INAUGURACION DE LA CATEDRAL DE GRAN, EN HUNGRÍA, EN 1855. ESE MISMO AÑO RECIBE LAS ÓRDENES MENORES.



1866. BAYREUTH. EL ABATE LISZT, ENFERMO, SE NIEGA A PERDER UNA REPRESENTACION DE TRISTÁN. MUERE EN BRAZOS DE SU HIJA COSIMA.